

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 206»
_____ Е.А. Плотникова

31.08.2023

Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая
программа «Цветные ладошки»
(6-7 лет)**



г. Краснодар 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Принципы построения программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Проектирование содержания программы
- 2.2. Методы и приемы
- 2.3. Вариативные формы, способы, средства реализации программы

3. Организационный раздел

- 3.1. Организация занятий
- 3.2. Календарно-тематическое планирование с детьми
- 3.3. Мониторинг освоения детьми программного материала
- 3.4. Программно-методическое обеспечение



1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (6-7 лет) (далее – Программа) разработана на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей от 2 до 7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки», И. А. Лыковой, М. 2007 г. в соответствии с ФГОС ДО.

Актуальность Программы заключается в формировании у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности по средствам нетрадиционных техник. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются через дополнительную общеразвивающую программу «Цветные ладошки» (6-7 лет). На занятиях дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста в художественной деятельности позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Известный исследователь детской речи М.М.

Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве. Интеграция видов художественно-эстетической деятельности имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Поэтому необходимо знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

1.2. Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» (6-7 лет) – направленное и последовательное воспитание у детей дошкольного возраста эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Основные задачи:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как к отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Познакомить дошкольников с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие-исполнительство-творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

1.3. Принципы построения программы

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

– принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

– принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

– принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

– принцип развивающего характера художественного образования;

– принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

– принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

– принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

– принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

– принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

– принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

– принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

– принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

– принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;

– принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

– принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния).

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемыми результатами для дошкольников будут:

– Сформированные художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

– Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.

– Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

– Улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

В программе художественно-эстетического развития дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно - прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.



2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Проектирование содержания программы

Возрастные особенности. Старший дошкольный возраст — это период наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки, фигуры.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Часто рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Задача педагога, используя эти знания, создать условия для самостоятельности в творчестве, формирование умения самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

2.2. Методы и приемы

Используемые в художественной деятельности методы позволяют развивать у дошкольников специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму. Важно в этом возрасте дать ребенку возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира.

Каждое занятие должно способствовать формированию эмоционально – положительного отношения к самому процессу рисования, как созданию чего-то нового. Более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей, способствует использование комплекса методов.

Словесный метод. Беседа, чтение рассказов загадок, художественное слово, использование образцов педагога, физкультминутки.

Информационно – рецептивные методы. Рассматривание картин, иллюстраций, наблюдения, экскурсии, образец воспитателя, показ воспитателя, объяснения.

Репродуктивный метод. Повтор, работа с эскизами, выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский метод. Направлен не только на самостоятельность, но и на развитие фантазии и творчества. Здесь ребенок выполняет не какую – либо часть, а всю работу.

2.3. Вариативные формы, способы, средства реализации программы

Реальностью современной системы образования является переход от информационной парадигмы, ориентированной прежде всего на накопление детьми знаний, к «социокультурной активно педагогике развития, культурно-исторической парадигме понимания ребенка». На основе этого происходит реорганизация педагогических систем образовательных организаций, претерпевают изменения все группы их элементов: содержание, методы и средства, организационные формы, родительское сообщество, взаимосвязи элементов. Для достижения конечной цели, раскрытия возможностей дошкольника, необходимо:

1. Уяснить что главная задача педагога – не организация усвоения знаний, а построение взаимодействия с детьми на основе определенного содержания.

2. Понять, что главный результат взаимодействия заключается в изменениях, происходящих в самом ребенке.

3. Использовать информационно-рецептивный и репродуктивный методы, освоить и активно использовать метод проблемного изложения,

частично поисковый и исследовательский методы организации детской деятельности.

4. Начать использовать потенциал разных видов детской деятельности, увеличивая долю самостоятельности детей.

Программа направлена на организацию работы дополнительного образовательного пространства художественной направленности.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Программа раскрывает перед участниками перспективы деятельности. В первую очередь внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение всех участников в эту деятельность, порой беря на себя руководящую роль.

Среди других мощных стимулов включения детей в работу, внутренних психологических источников мотивации можно выделить познавательную потребность, стремление помочь персонажу (или другому человеку), интерес к способу действия, потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Средства познания:

Амплификация (в переводе с латинского *amplificatio*) понимается как:

- 1) увеличение, расширение, обогащение, распространение, усиление действия параметров в сложной многофакторной системе;
- 2) всемерное использование потенциала возможностей развития психики на каждой возрастной стадии (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконин).



3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация занятий

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия один академический час (в соответствии с возрастом воспитанников и Сан Пин). Цели и общие задачи программы реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие.

Основными формами работы с детьми являются интегрированная деятельность, творческая деятельность, экскурсии, наблюдения, экспериментальная деятельность, игровые упражнения, рассматривание иллюстраций в соответствии с календарным планом, самостоятельная деятельность, кружковая работа.

Учебный план по программе

Название услуги	Вид занятий	Возраст детей	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю на 1 группу	Количество недель освоения программы	Всего занятий по программе
Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» (6-7 лет)	групповые	6-7 лет	30 минут	1	36	36

Расписание занятий

Название услуги	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» (6-7 лет)			30 минут 17.00 – 17.30 Подготовительная к школе группа (6-7 лет)		

3.2. Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» (6-7 лет)

36 занятия в год

Тема, дата проведения	Цели, задачи	Используемый источник	Материалы и оборудование
ОКТАБРЬ			
1. Вводное занятие	- закрепить с детьми необходимые условия и организации пространства	Методические рекомендации в вопросах и ответах к	- рабочая одежда, пленка для столов

<p>«Путешествие в страну Рисовандию»</p>	<p>для занятий изобразительным творчеством, а также с художественными материалами, техническими приемами и навыками работы с красками.</p>	<p>программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - набор гуашевых красок, акварели; - палитра; - кисти; - альбомные листы А4; - баночки с водой; - салфетки; - репродукции картин в различных техниках.
<p>2-3. «Пушистые детеныши домашних животных» (графика, рисунок в карандаше; акварель, рисунок в цвете)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для изображения детьми маленьких домашних животных на примере котят; - развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; - поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественно-образной выразительности; - воспитывать художественный вкус. 	<ul style="list-style-type: none"> - И.А. Лыкова «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки», - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.22 - научно-методический журнал «Детский мир» (под ред. И.А. Лыковой) № 3, 2012г. 	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации с изображением животных; - этапы рисования; - акварельные краски; - кисти разных размеров; - палитра, баночка для воды; - альбомные листы; - простой карандаш и ластик; - салфетки; - клеенка для стола.
<p>4-5. «Ах, ты Совушка – сова, ты большая голова» (рисование в карандаше, не традиционная техника раскрашивания ватные палочки)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для изображения детьми совы на примере персонажа из потешки; - развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; - поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественно-образной выразительности; - воспитывать художественный вкус. 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.174, ресурсы сети Интернет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации с изображением совы; - акварельные краски; - кисти разных размеров; - палитра, баночка для воды; - альбомные листы; - простой карандаш и ластик;

			<ul style="list-style-type: none"> - салфетки; - клеенка для стола.
НОЯБРЬ			
6. «Рисуем осенний натюрморт» (композиционное построение)	<ul style="list-style-type: none"> - рисование осенних листьев, ягод, овощей с натуры; - учиться передавать форму карандашом и колорит – акварельными красками; - совместное создание композиции натюрморта 	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.стр.34	<ul style="list-style-type: none"> - предметы осени, ткань для построения натюрморта; - акварельные краски; - кисти разных размеров; - палитра, баночка для воды; - альбомные листы; - простой карандаш и ластик; - салфетки; - клеенка для стола.
7-8. «Деревья в нашем парке» (рисование в технике граттаж)	<ul style="list-style-type: none"> - учить рисовать лиственные и хвойные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны; - развивать технические навыки в рисовании; - совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения. 	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.стр.34	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации; - подготовленные листы картона с воском и гуашью; - палочки стеки; - влажные салфетки; - репродукции картин.
9-10. «Как художники иллюстрировали «Сказку о Царе Салтане» (изображение белочки к сказке)	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для изображения детьми белки на примере сказочного персонажа; - развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; - поддерживать самостоятельность, уверенность; - инициативность, в поиске средств художественно-образной выразительности; - воспитывать художественный вкус. 	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.170	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации к сказке, - простой карандаш, - листы бумаги, - краски гуашевые, - кисти, - баночки с водой, - салфетки.

<p>11. «Украсим шубку для Снегурочки гжельской росписью» (композиция, рисование по мотивам гжели)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с законами композиции; - воспитывать уважение к труду народных мастеров; - учить детей передавать своеобразие цветового колорита; - учить использовать приемы кистевой росписи. 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.132</p>	<ul style="list-style-type: none"> - альбомные листы для черновика; - шаблон шубки; - гуашь; - кисти разного размера; - салфетка, - слайды, альбомы с изображением работ гжельских мастеров.
ДЕКАБРЬ			
<p>12. «Тарелочка и ложечка для Мишутки» (роспись посуды в технике хохлома)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства; - учить замечать основные художественные элементы хохломской росписи; - учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов; - развивать технические умения; - воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства. 	<p>И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - альбомные листы, - гуашевые краски, - кисточки разных размеров, - баночки с водой, - предметы народного ДПИ.
<p>13. «Расписная шкатулочка» (городецкие узоры)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для рисования детьми по мотивам городецкой росписи; - развивать воображение, чувство цвета, формы, композиции; - воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнать о народном ДПИ. 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.120</p>	<ul style="list-style-type: none"> - листы бумаги для черновика, - шаблон шкатулочки; - гуашевые краски, - кисти разного размера, - баночки с водой, - изображения городецкой росписи.
<p>14. «Новогодняя маска» (рисование с элементами народной росписи по</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к оформлению новогодних масок, изготовленных из бумаги; - развивать чувство формы и цвета и композиции; - воспитывать у детей 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.100</p>	<ul style="list-style-type: none"> - альбомные листы; - шаблон маски; - гуашь; - кисти разного размера;

сюжетам сказок)	художественный вкус при создании элементов игровых аксессуаров.		- баночка с водой, - салфетка.
15. «Баба Яга и леший» (Рисование сюжетное по замыслу)	- учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев; - развивать способности к сюжетосложению и композицию; - воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.114	- иллюстрации из сказки - листы бумаги, - акварельные краски, - кисти, - баночки с водой, - салфетки.
ЯНВАРЬ			
16. «Золотой петушок» (рисование птиц по мотивам литературного произведения)	- создать условия для изображения детьми птиц на примере сказочного петушка. - развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. - поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественной образной выразительности; - воспитывать художественный вкус.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.168	- листы бумаги, - краски гуашевые, - кисти разного размера, - баночки с водой, - салфетки.
17. «Белый медведь и северное сияние» (изображение северных животных с опорой на иллюстрацию)	- побуждать к самостоятельному поиску изображения северных животных с опорой на иллюстрацию (простым карандашом), - формировать изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции, - развивать чувство формы и композиции.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.144	- тонированные листы бумага, - карандаш, - белая гуашь, - восковые мелки, - ластик, - иллюстрации животного мира северных широт.
18. «Аквалангисты фотографируют кораллы» (изображение человека в движении с передачей)	- продолжать учить изображать человека в движении, характерную позу и движение; - побуждать к поиску средств образной выразительности; - развивать чувство формы и композиции.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.142	- иллюстрации, - тонированные листы бумаги, - акварельные краски, - кисти, - баночки с водой, - салфетки.

характерной позы и движений)			
ФЕВРАЛЬ			
<p>19. «Чудесная мозаика» (рисование декоративное модульное)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики; - учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка; - совершенствовать изобразительную технику; - воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров. 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.30</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подготовленный альбомный лист; - палитра, - акварельные краски; - кисть; - салфетка, - художественные работы, выполненные в технике мозаики.
<p>20. «Волшебные превращения кляксы» (кляксография)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности; - учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; - развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; - поощрять детское творчество, инициативу. 	<p>- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.28</p>	<ul style="list-style-type: none"> - альбомный лист; - дополнительный лист для тренировочного упражнения; - акварель; - кисть; - салфетка.
<p>21-22. «Я с папой» (рисование по представлению)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей; - вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально; - продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.150</p>	<ul style="list-style-type: none"> - листы бумаги, - акварельные краски, - кисти, - баночки с водой, - салфетки, - репродукции картин известных портретистов.
<p>23-24. «Мы с мамой»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная</p>	<ul style="list-style-type: none"> - листы бумаги, - краски,

<p>улыбаемся» (рисование по представлению)</p>	<p>передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей; - вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально; - продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).</p>	<p>деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.156</p>	<p>- кисти, баночки с водой, - салфетки, - репродукции картин известных портретистов.</p>
<p>МАРТ</p>			
<p>25. «Букет цветов» (Рисование с натуры, применение техники штампа)</p>	<p>- учить детей рисовать с натуры, передавая форму и колорит цветов в букете; - развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения; - применение техники штампа, при изображении цветка; - продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства, показать особенности натюрморта; - воспитывать интерес к природе.</p>	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.162</p>	<p>- альбомный лист - гуашевые краски; - кисть; - в качестве штампа используем кочерышки от салата, комочки бумаги, - стаканчик с водой; - репродукции натюрмортов.</p>
<p>26. «Сирень» (рисование ватными палочками методом тычка)</p>	<p>- воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве; - расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей сирени, ее цветущих веток; - познакомить с техникой рисования тычком; - формировать чувство композиции и ритма.</p>	<p>- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.16</p>	<p>- ветка сирени или фотоиллюстрация с ее изображением; - лист цветного картона; - дополнительный лист, размер А4; - набор гуашевых красок; - кисть; - стаканчик с водой - 2-3 ватные палочки, - салфетка.</p>
<p>27.</p>	<p>- учить детей создавать</p>	<p>И.А. Лыкова</p>	<p>- альбомный</p>

<p>«День и ночь» (контраст и нюанс)</p>	<p>двуступенчатые контрастные композиции, раскрывая тему в стилистике и по мотивам ДПИ; - познакомить с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности; - развивать способности к композиции, творческое воображение, воспитывать любознательность, художественный вкус.</p>	<p>«Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.182</p>	<p>лист - гуашевые краски; - кисть; - стаканчик с водой; - набор иллюстраций, фотографий, репродукций с ярко выраженным контрастом.</p>
<p>28. «Заря алая разливается» (техника рисования по-мокрому)</p>	<p>- учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками; - совершенствовать технику рисования по-мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание; - закрепить знание о теплых и холодных оттенках; - упражнять в смешивании красок на палитре; - развивать чувство цвета.</p>	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.180</p>	<p>- альбомный лист; - палитра, - акварель; - кисть; - салфетка, - ватные тампоны.</p>
<p>АПРЕЛЬ</p>			
<p>29. «Пейзаж у озера» (техника монотипии)</p>	<p>- закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства; - познакомить с техникой нетрадиционного рисования пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии; - подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с природы, а придумать его самому; - развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирая цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p>	<p>- Т.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.37</p>	<p>- иллюстрация пейзажа, отраженным в озере, - альбомный лист, - акварель, - кисти разных размеров; - салфетка.</p>
<p>30. «Веселые качели» (рисование)</p>	<p>- учить детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях;</p>	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду.</p>	<p>- альбомный тонированный лист; - пластилин,</p>

<p>сюжетное с применением техники пластилинография)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - инициировать поиск изобразительно-выразительных средств, для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей; - развивать чувство ритма и способности к композиции; - воспитывать самостоятельность, уверенность, активность. 	<p>Подготовительная группа» стр.36</p>	<ul style="list-style-type: none"> - акварельные карандаши; - влажная салфетка.
<p>31. «С чего начинается Родина» (рисование по замыслу)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, части большой страны – России; - дать возможность выбора материалов, обладающих разными свойствами используемых в работе; - воспитывать самостоятельность, уверенность, активность. 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.110</p>	<ul style="list-style-type: none"> - альбомный лист, - акварельные карандаши, - акварельные краски, - кисти разных размеров, - баночка для воды, - салфетка.
<p>32. «Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей представление о подвиге народа; - закрепить свойства разных материалов, используемых в работе; - усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении; - развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное. 	<p>Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.48</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Репродукция с изображением салюта; - альбомный лист; - набор восковых мелков; - акварельные краски, - кисть, - баночка с водой, - салфетка.
<p>33. «Весенняя гроза» (рисование по замыслу)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы; - инициировать поиск средств художественно-образной выразительности; - объяснить принцип ассиметрии, передающий 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.198</p>	<ul style="list-style-type: none"> - альбомный лист, - акварельные краски, - кисть, - салфетка, - варианты ассиметричных композиций,

	<p>движение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство цвета, формы, композиции; - воспитывать интерес к природе. 		<ul style="list-style-type: none"> - репродукции И. Айвазовского «Девятый вал», Ф. Васильева «После грозы».
<p>34. «Друг детства» (рисование с природы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей рисовать игрушки с природы; - познакомить с эскизом как этапом планирования работы; - передавать цвет и фактуру красками; - формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому. 	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.202</p>	<ul style="list-style-type: none"> - альбомный лист, - акварель, - кисть, - салфетка, - игрушка.
ИЮНЬ			
<p>35. «Витражи для терема Лета»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения; - закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях; - учить детей уметь подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона. 	<p>- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.58</p>	<ul style="list-style-type: none"> - альбомный лист, - акварельные краски, - кисть, - стаканчик с водой, - простой карандаш, - клей ПВА с дозированным носиком.
<p>36. Итоговое занятие «Мы юные художники»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создание коллективной работы; - умение работать сообща, работа в команде; - анализ знаний и умений, приобретенных за время обучения 	<p>- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.206</p>	<ul style="list-style-type: none"> - цветные и простые карандаши, - бумага белая и цветная, - ножницы, клей, салфетка.

3.3. Мониторинг освоения детьми программного материала

Механизм реализации программы: в начале обучающего периода проводится стартовый мониторинг, с целью выявления навыков и способностей детей дошкольного возраста, в конце периода обучения проводится итоговый мониторинг.

Мониторинг (педагогическая диагностика) художественно-эстетического развития детей подробно проводится по оценке общих показателей развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения

- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Контроль за реализацией программы: тематический, предупредительный осуществляет заведующий, старший воспитатель.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ежемесячно проводятся выставки работ воспитанников;
- участие в конкурсах городского, регионального, федерального уровня;
- совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения.

3.4. Программно-методическое обеспечение

1. И. А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007г.

2. И. А. Лыкова Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013г.

3. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

4. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

5. И.А. Лыкова художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.