

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

### «РОДНАЯ МОЯ КУБАНЬ»

педагогов МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №206»,  
Плотниковой Елены Александровны заведующего,  
Чихачёвой Натальи Николаевны, заместителя заведующего,  
Минеевой Олеси Владимировны, Степановой Айгуль Ильгизовны,  
старших воспитателей,  
Сокуренко Марины Георгиевны, Грабуча Надежды Викторовны,  
Тупаевой Гульчехры, Мамедовой Гульхар Эндонизовны, Захарченко  
Марии Васильевны, Бадаловой Дианы Абрамовны, Осипчук Елены  
Леонидовны, Прохоренко Натальи Александровны, Пепеляевой Ирины  
Анатольевны, Дроботенко Елены Николаевны, воспитателей,  
Прокопьевой Галины Александровны, музыкального руководителя.

Методическое пособие для педагогов образовательных организаций по нравственно-патриотическому и поликультурному воспитанию дошкольников, представляет собой методический сборник педагогических проектов. Авторы представленных проектов – инициативная творческая группа педагогов, работавших в рамках муниципальной инновационной площадки (МИП 2016-2019 г.г).

Любое миролюбивое государство заинтересовано в том, чтобы каждый человек был гражданином своей страны, уважал людей других национальностей, был бы тружеником, любил и берёг свою Родину, преумножал её богатства.

**Актуальность.** Изначально человеку необходимо идентифицировать себя в многообразном этнокультурном пространстве, для этого требуется осознать, откуда он сам. Отношение к своему «я» играет важную роль в формировании целостной личности. Дошкольное образование, являясь первой ступенью общего образования, закладывает фундамент развития личности, формирует предпосылки личностных качеств.

Проблема нравственно-патриотического воспитания продолжает оставаться одной из самых насущных в педагогической науке современного российского общества, является важнейшей задачей государственной политики. Наш край – многонациональный кубанский край, следовательно, детские сады посещают дети разных национальностей. Другая культура, обычаи, традиции должны стать как можно раньше знакомыми и принятыми.

Идея использования поликультурного и нравственно-патриотического воспитания на основе традиционной культуры, богатства и разнообразия



народов Краснодарского края, возникла в педагогическом коллективе в процессе муниципальной инновационной экспериментальной площадки. Метод проектов стал одним из современных и актуальных технологий, способствующих новым возможностям воспитания, развития и образования детей дошкольного возраста.

Для этого в детском саду организована соответствующая предметно-пространственная среда, наглядные и технические средства, часто устраиваются выставки работ, совместно с родителями по декоративно-прикладному искусству, традиционной культуры Кубани. Разработаны новые формы взаимодействия с родителями, их детьми в домашних условиях, педагогами, которые систематически повышают педагогическую компетентность, такие качества как толерантность и развивают эмпатийные чувства.

В данном методическом пособии содержится описание опыта условий поликультурной образовательной среды нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

#### **Практическая значимость.**

В сборнике представлен, в приложении, №1 диагностический инструментарий, для использования педагогами, с целью эффективной оценки качества сформированности социально-коммуникативной компетенции, основ эмоционально-личностной сферы поведения дошкольников. В приложении №2 представлены авторские проекты педагогов и сценарии образовательных событий для детей старшего дошкольного возраста. В приложении №3 – иллюстративный материал, который даёт представление об особенностях специфической образовательной и предметно - пространственной среды (внутренней и внешней), дошкольной образовательной организации.

Рецензируемый методический сборник инициативной творческой группы МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 206» представляет практический интерес для педагогов, его можно рекомендовать для использования на практике воспитателям, методистам, руководителям дошкольных образовательных организаций, а также студентам факультетов дошкольной педагогики, родителям, для совместных форм проектной деятельности в условиях ДОО, знакомство в домашних условиях с традиционной культурой Кубани.

Рецензент:

Главный специалист ОА и ПДО

*С.Г. Курашинова*

С.Г. Курашинова

Подпись С.Г. Курашиновой, удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

№ 369 от 17.08. 2021г.



Ф.И.Ваховский



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 206»

# **РОДНАЯ МОЯ КУБАНЬ**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ И  
ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 206»

**«РОДНАЯ МОЯ КУБАНЬ»  
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ И  
ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ**

Краснодар,  
2019



УДК 37.013

ББК 74:10

П 30

**Рецензент:**

**Курашинова Сима Гаруновна** – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

**Авторы:**

Плотникова Е.А., Чихачева Н.Н., Минеева О.В., Степанова А.И., Сокуренок М.Г., Грабуча Н.В., Тупаева Г., Мамедова Г.Э., Захарченко М.В., Бадалова Д.А., Осипчук Е.Л., Прокопьева Г.А., Прохоренко Н.А., **Пепеляева И.А.**, Дроботенко Е.Н.

**П 30 «Родная моя Кубань» проектная деятельность в детском саду: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций по нравственно-патриотическому и поликультурному воспитанию дошкольников – Краснодар, 2019 г.- 95 стр.**

Широко известно, что с помощью проекта можно заинтересовать и увлечь дошкольника в разнообразную деятельность. Проектная работа решает задачу объединения педагогов, детей и родителей, учить работать в команде, сотрудничать, планировать свою работу.

Как включить метод проектов в деятельность детского сада? Педагогическая технология, описываемая в пособии, станет стержнем для формирования основ самостоятельной, исследовательской, познавательной, продуктивной деятельности детей. Педагогические проекты, конспекты, описанные в приложении, могут стать подспорьем в работе по реализации регионального компонента содержания дошкольного образования, рекомендованы для использования в образовательном процессе дошкольных учреждений Краснодарского края.

Методическое пособие предназначено для воспитателей, методистов, заведующих дошкольных организаций, родителей воспитанников, а также студентов факультета дошкольной педагогики.

Авторы представленных проектов – инициативная творческая группа педагогов МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 206».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	<b>5</b>
<b>Создание необходимых условий образовательной среды</b> .....	<b>7</b>
<b>Педагогические проекты:</b>	
1. Проект для первой младшей группы «Знакомство детей младшего дошкольного возраста с устным народным творчеством народов Кубани» .....	11
2. Проект для второй младшей и средней группы «В мире животных» .....	15
3. Проект для средней группы «Игры народов Кубани, как средство физического развития детей среднего дошкольного возраста» .....	20
4. Проект для старшей группы «Ты Кубань, ты наша Родина!.....	23
5. Проект для старшей группы «Театрализация кубанских сказок, как средство воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста» .....	31
<b>6. Проект</b> для подготовительной к школе группы «Музей народного быта, как средство развития патриотических чувств у детей дошкольного возраста» .....	<b>35</b>
7. Проект для подготовительной к школе группы «Многонациональная Кубань».....	39
<b>Список источников</b> .....	<b>43</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>45</b>
Приложение 1. Диагностический инструментарий .....	
Приложение 2. Методические разработки, раскрывающие содержание проектной деятельности.....	



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Детство – это каждодневное открытие мира, самый ответственный этап в становлении личности и ее нравственной сферы. Постепенно ребенок знакомится со своей семьей, своей улицей, детским садом, городом, страной, ее символами, историей и т.д. Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой родной край, культуру, испытывать чувство национальной гордости.

Детство – это чувство Родины. Начинается оно с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Созданная благоприятная педагогическая среда для развития ребенка, способствует воспитанию основ патриотизма, гражданственности. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, играют важную роль, в становлении личности патриота. Понятие патриотизма многообразно по своему содержанию – это и уважение к культуре своей страны, и ощущение неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ и свою Родину. Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну, должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов.

Краснодарский край, расположен на стыке климатических поясов, исторических цивилизаций и национальных культур. Воспитание основ этнотолерантности на сегодняшний день является одной из самых актуальных в России, стране многонациональной, с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур. В современном обществе этнотолерантность имеет особое значение: она выступает и как общечеловеческая ценность, и как норма социального действия. Чтобы сохранить свою национальную культуру и с уважением отнестись к другой, необходимо вырабатывать у подрастающего поколения интерес и потребность во взаимопонимании, терпимости и уважении народов друг к другу. Воспитание основ этнотолерантности необходимое условие благополучия поколений. Ведь из историй народов, даже самых маленьких, складывается общая история нашей страны. Люди разных народов вместе возводили города и сёла, строили фабрики и заводы, не раз защищали Родину от врагов. Нам есть за что уважать и ценить друг друга.

В данном методическом пособии содержится описание опыта создания условий поликультурной образовательной среды и нравственно-патриотического воспитания дошкольников в помощь воспитателям, методистам дошкольных образовательных организаций. В пособии представлены: понятия, определяющие суть нравственно-патриотического и поликультурного воспитания, разнообразные тематические направления педагогических проектов, реализуемых на базе ДОО.

В приложении включен диагностический инструментарий и методические разработки педагогов, в рамках проектной работы.

Опыт создания поликультурной образовательной среды, описанный в пособии, это старт работы по воспитанию уважительного отношения дошкольников к культуре других народов. Использование инновационных педагогических технологий, одним из которых стал метод проектов, раскрывающий новые возможности воспитания и обучения дошкольников.



## СОЗДАНИЕ НЕОБХОДИМЫХ УСЛОВИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Любое государство заинтересовано в том, чтобы каждый человек был гражданином, уважал людей других национальностей, был тружеником, любил и берег свою Родину, преумножал ее богатства. Но изначально, человеку необходимо идентифицировать себя в многообразном этнокультурном пространстве, для этого требуется осознать, откуда он сам. Отношение к своему «я» играет важную роль в формировании целостной личности. Дошкольное образование, являясь первой ступенью образования, закладывает фундамент развития личности, формирует предпосылки личностных качеств.

Выдающиеся деятели, ученые, педагоги прошлого, изучая вопросы воспитания, выявили ряд идей и обосновали значимость подлинно гражданского воспитания. Например, французский писатель и философ Ж-Ж. Руссо главной функцией государства считал воспитание хороших граждан и утверждал, что гражданское воспитание возможно лишь в свободной стране, где дети воспитываются в условиях равенства.

Основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский считал, что гражданин – это патриот, обладающий чувством национального самосознания. Идея народности воспитания в его педагогической теории является основополагающей. Он доказал, что народное, национальное начало формируется историей народа, воздействием жизни во всех ее проявлениях. Цель воспитания он видел в духовном развитии человека, которое возможно достигнуть только при опоре на культурно-исторические традиции народа, на особенности его национального характера.

Проблема нравственно-патриотического воспитания продолжает оставаться одной из самых насущных в педагогической науке современного российского общества. Патриотизм относится к числу идеалов, утрата которых делает общество нежизнеспособным. Он тесно связан с концепцией национальной безопасности. В этой ситуации актуальны слова Президента Российской Федерации В.В. Путина о том, что, утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения. Отсюда воспитание патриотизма у подрастающего поколения является в настоящее время важнейшей задачей государственной политики.

Во многих детских садах нашей страны, вместе воспитываются дети разных национальностей. Сделать детский сад добрым, теплым, светлым для всех детей – необходимое условие благоприятного комфортного пребывания и развития каждого ребенка. Для этого другая культура, обычаи и традиции должны стать знакомыми и принятыми. Идея использования поликультурного и нравственно-патриотического воспитания на основе традиционной культуры, богатства и разнообразия народов Краснодарского



края, возникла в педагогическом коллективе в процессе поиска инноваций развития дошкольной образовательной организации.

Поликультурное воспитание в исследовании Коджаспировой Г.М. понимается как психолого-педагогический процесс, предполагающий учет культурных и воспитательных интересов разных национальных и этнических групп, решающий следующие задачи:

- адаптация человека к ценностям многонациональных культур;
- формирование понимания равноценности культур разных народов и наций;
- обучение взаимодействию между людьми и разными традициями;
- ориентация на диалог культур.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, народные игры, традиции, быт, интеграция которых, происходит во все области образовательного процесса ДОО.

Поликультурная образовательная среда – это условия ДОО, созданные в рамках проектной работы. При этом проектный метод – оптимальный тип деятельности для усвоения дошкольниками знаний, через создание проблемных ситуаций и разнообразные формы совместной деятельности педагогов детского сада с детьми, а также родителями воспитанников. Знания, получаемые в процессе проектной деятельности, по средством решения проблемных ситуаций совместно с педагогом, прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний о мире и становятся их личным приобретением.

Педагогическая технология приобщения дошкольников к творчеству, обычаям и традициям других народов и воспитания нравственных чувств будет строиться на основе следующих подходов:

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально-организованное общение, учебно-познавательная, музыкальная, театрализованная, двигательная активность, изобразительная, декоративно-прикладная);
- интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация) при опоре на разные жанры фольклора народов Кубани;
- использование взаимодействия в системе «педагог-ребенок – родители»: «педагог-ребенок»; «педагог-родитель»; «ребенок-родители».
- осуществление воспитательной работы на основе культуры разных национальностей;
- обеспечение активности детей на всех этапах развития нравственных чувств дошкольников.

Разработка комплекса мероприятий по разным видам деятельности, направленных на толерантность, доброжелательное и уважительное



отношение к людям иной этнической принадлежности охватывает следующие образовательные области:

<i>Образовательная область</i>	<i>Формы работы</i>
<i>«Развитие речи»</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство со сказками народов Кубани.</li> <li>2. Составление описательных рассказов о народах Кубани, используя опорные картинки.</li> <li>3. Обогащение и пополнение словарного состава.</li> </ol>
<i>«Физическое развитие»</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижные игры народов Кубани, включенные в образовательный процесс.</li> <li>2. Интегрированные занятия по физической культуре: виды спорта, спортсмены.</li> <li>3. Тематические минутки здоровья.</li> </ol>
<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному воспитанию: «Народные танцы», «Музыка», «Музыкальные инструменты народов Кубани».</li> <li>2. Интегрированные занятия по художественному творчеству.</li> <li>3. Знакомство с народными промыслами Краснодарского края.</li> <li>4. Продуктивная деятельность детей.</li> <li>5. Показ спектаклей и сказок.</li> <li>6. Цикл детско-родительских встреч «Творческая гостиная».</li> </ol>
<i>«Познавательное развитие»</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка цикла игр-путешествий по городам и станциям Краснодарского края.</li> <li>2. Организация тематических дней: «День народного танца», «День народных игр», «День народных сказок», «День народного костюма», «День русского красноречия».</li> <li>3. Организация экскурсий к историческим местам и памятникам города.</li> </ol>
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка цикла организованных форм обучения по ознакомлению с социальной действительностью: «К нам пришли гости», «Путешествие в русскую старину», «Экскурсия по улочкам родного города, родной станицы».</li> <li>2. Организация работы детско-родительского клуба «Мы -такие разные».</li> <li>3. Выставка совместного творчества детей и родителей «Хорошо живется на Кубани».</li> <li>4. Организация совместных походов детей и родителей по историческим местам города.</li> <li>5. Встречи с интересными людьми.</li> </ol>

Формирование личности – это многогранный и длительный процесс, который необходимо начинать с детского сада. Основываясь на принципах последовательности и культуросообразности, на основе нравственных ценностей, изучать культуру своего народа, а затем знакомиться с культурой

других народов. Источником знаний и развития в этом случае выступает опыт и культура мира взрослых, находящихся рядом с ребенком.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

### *«Музей народного быта, как средство развития патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста»*

*Н.А. Прохоренко, воспитатель высшей  
квалификационной категории,  
И.А. Пепеляева, воспитатель высшей  
квалификационной категории МБДОУ  
МО г. Краснодар «Детский сад № 206»*

#### **Описание проекта.**

**Актуальность.** Народная культура передает национальную самобытность народа. Это богатый материал для воспитания любви к Родине. Фольклор, народно-прикладное творчество не только формируют любовь к традициям своего народа, но и обогащают знания детей об окружающей жизни.

Народная культура близка детям, доступна их пониманию, так как окружающий мир отражается условно, через символические образы. Образцы народно-прикладного искусства обладают такими чертами, как типичность, красочность, декоративность. Это помогает формировать у детей эстетическое отношение к человеку, природе, искусству в целом. В связи с тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации. Важно знакомить детей с реальными предметами и материалами (национальными костюмами, старинной мебелью, посудой, орудиями труда и т.д.). Исследование реальных предметов быта (например, ухват, чугунок, прялка, коромысло, самовар и т.д.) чрезвычайно эффективно для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, народными традициями.

Включение музея народного быта в образовательное пространство обогащает развивающую среду новым смыслом. Не случайно его называют информационно-коммуникативной системой, выполняющей педагогическую функцию. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в музее расширяются возможности подачи информации посредством игры (можно потрогать, поиграть, увидеть предмет в действии).

Мини-музей предназначен для формирования первичных представлений о музеях, для познавательного развития детей. Средствами мини-музея осуществлять воспитание, обучение, развитие и социализацию воспитанников ДОО. Освоение детьми норм и правил жизнедеятельности на основе приобщения к исторически сложившейся традиционной культуре Кубанского края и Казачества.

**Возрастная группа:** старшая, подготовительная к школе группа.

**Сроки реализации:** 1 год.



**Вид проекта:** художественно-информационный.

**Цель:** формирование у дошкольников патриотических чувств, через знакомство с народной культурой, бытом, трудом, историей и традициями кубанского народа.

– **Задачи:**

– создать предметно-пространственную развивающую среду в детском саду, способствующую приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре;

– повысить уровень знаний педагогов о системе музейной педагогики (самообразование);

– познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами;

– познакомить детей с народными обычаями, обрядами, праздниками, народным творчеством, искусством;

– привлечь родителей к активному взаимодействию по приобщению детей к народной культуре, к созданию мини-музея, расширить представления родителей об истории и традициях кубанского народа.

**Этапы реализации проекта:**

1. Теоретический. Изучение нормативно-правовой базы по созданию музея и методической литературы, подбор материал для будущего музея; проводится его систематизация, определяется структура мини-музея.

2. Методический. Разработка и принятие на «Положения о мини-музее в детском саду», оформление структуры и идейного замысла экспозиций: устройство кубанской хаты, утварь, орудия труда, кубанский костюм, народная игрушка.

3. Практический. Организуются и проводятся различные мероприятия с педагогами, детьми, родителями.

4. Аналитический. Анализ результатов работы (педагогическая диагностика). Передача опыта, через методические объединения, семинары, конкурсы. Перспективы развития мини-музея.

**Участники проекта:** дети подготовительной к школе группы, воспитатели, и особенно родители, бабушки и дедушки воспитанников.

**Итоговое мероприятие:** проведение тематических экскурсий по мини-музею для других возрастных групп.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Результат реализации проекта:**

– пополнения фонда мини-музея новыми экспонатами, а также фото и видео материалами о Казачестве, о Кубани, о народах проживающих в крае;

– план самообразованию для педагогов;

– конспекты тематических экскурсий для разных возрастных групп;



– использование экспонатов и фондов музея в воспитательно-образовательном процессе;

– активное участие родителей и старшего поколения в жизни детского сада.

### Тематический план реализации проекта.

<i>Работа с детьми в мини-музее</i>	
<i>Формы работы</i>	<i>Мероприятия</i>
<i>Экскурсии-путешествия</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Путешествие в прошлое утюга, стиральной машинки, электрической лампочки, и др. предметов домашнего быта» (для детей старшей возрастной группы).</li> <li>- «Народный костюм и орнамент» (для старших дошкольников).</li> <li>- «Игрушка: традиции и история» (для всех возрастов)</li> <li>- «Путешествие в мир старинных вещей» (для детей дошкольного возраста).</li> <li>- «Путешествие по кубанской хате» (для детей подготовительной группы). И т.д.</li> </ul>
<i>Интегрированные и комплексные занятия</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Музыкальные инструменты у разных народов Кубани» (для всех возрастов).</li> <li>- «Хлеб всему голова» (для детей старшей группы).</li> <li>- «Виды устного народного творчества» (для детей подготовительной группы).</li> <li>- «В гостях у хозяйшки» (для детей 2 младшей группы).и т.д.</li> </ul>
<i>Выставки и конкурсы</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Декоративное чудо».</li> <li>- «Сочинение детьми музейных сказок».</li> <li>- «Осень в гости на Кубань пришла».</li> <li>- «Мастерская деда Мороза».</li> <li>- «Лучшая экскурсионная программа по экспозициям музея для детей и родителей».</li> </ul>
<i>Праздники и развлечения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально – познавательный досуг по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с малой Родиной «Мы - патриоты Кубани»;</li> <li>- развлечения с детьми старшего дошкольного возраста «Кубанские посиделки»;</li> <li>- игровое народное развлечение «Масленица» с детьми средних и старших групп;</li> <li>- тематический праздник «Никто не забыт и ничто не забыто» для детей старшего дошкольного возраста.</li> </ul>
<i>Презентации</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фото и видео подборки на разные темы.</li> <li>- Рассказывание с опорой на свои рисунки.</li> </ul>
<i>Взаимодействие с родителями по приобщению детей к истокам кубанской культуры</i>	
<i>Анкетирование</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Знаете ли Вы обычаи и традиции на Кубани».</li> <li>- «Что Вы хотите узнать о нравственно-патриотическом воспитании детей».</li> </ul>
<i>Родительские собрания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей на основе приобщения их к народной культуре».</li> <li>- «Роль народной культуры в развитии связной речи детей. Виртуальная экскурсия в музей кубанского быта».</li> <li>- Деловая игра «Я живу на Кубани».</li> <li>- Круглый стол «Роль семейных традиций в нравственном</li> </ul>

<b>Консультации групповые, подгрупповые, индивидуальные</b>	воспитании дошкольников. - «Фольклор в жизни детей». - «Читайте детям кубанские сказки». - «Народная сказка в изобразительной деятельности детей». - «Игрушки из природного материала и игры с ними». - «Как сочинить с детьми музейную сказку» с детьми средних и старших групп. - «Лучшая экскурсионная программа по экспозициям музея для детей и родителей».
<b>Экскурсии</b>	- Экскурсии в музей МБОУ СОШ № 76. - Семейные экскурсии по достопримечательностям станицы, города Краснодара. - Экскурсия выходного дня в музей города.
<b>Наглядная информация</b>	- Палки-передвижки «Расскажи мне сказку», «Семейные праздники», «Пасха», «Новый год и Рождество», «Народный фольклор для самых маленьких». - Информационные стенды.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 4. - С. 38-42.
2. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени [Текст] / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 3. - С. 58-63.
3. Интернет ресурс: [nsportal.ru](http://nsportal.ru): Социальная сеть работников образования.
4. Интернет ресурс: <http://festival.1september.ru>: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
5. Интернет ресурс: <http://dob.1september.ru>: Дошкольное образование /Фаткуллина Э., Никитина Н., Кутюкова Т. Давайте откроем музей. Методические рекомендации по созданию музея в дошкольном образовательном учреждении.
6. Интернет ресурс: <http://www.portal-slovo.ru>: Образовательный портал "Слово". / Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методические рекомендации.



## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФОЛЬКЛОР В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ»

*И.А. Пепеляева, воспитатель*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка. А одним из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей является народная культура, в том числе устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка. Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания.

Само слово фольклор - английского происхождения, оно значит: народная мудрость, народное знание.

Малые фольклорные формы: потешки, прибаутки, песенки, небылички, побасенки, загадки, сказки, заклички, хороводы - несут в себе этнические характеристики; приобщают нас к вечно юным категориям материнства и детства. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, т.е. играет полноценную роль во всестороннем развитии. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение.

### Потешки

Песенки, приговорки, потешки, первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки («петушок», «ладушки», «киса», «водичка») вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других - бодрит.

### Пословицы и поговорки

Их называют жемчужинами народного творчества; они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека; поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицу можно использовать в любой ситуации, например если ребенок неаккуратно оделся можно сказать: «Поспешешь - людей насмешишь!». Много пословиц и поговорок о труде; знакомя с ними детям нужно объяснить их смысл, чтобы они знали, в каких ситуациях их можно применить: «Делу – время, потехе – час», «Без труда не вынешь рыбку из пруда», «Труд человека кормит, а лень портит».

### Загадки



Загадки полезное упражнение для детского ума. Загадки расширяют словарный запас детей за счет многозначности слов, а также помогают узнать вторичные, переносные значения слов.

Учить детей отгадывать загадки можно так: на стол выставляется несколько игрушек, для каждой подобрать загадку:

1) «Идет мохнатый,

Идет бородатый,

Рожищами помахивает,

Бородицей потряхивает,

Копытами постукивает.»

2) « На голове красный гребешок,

Под носом красная борода,

На хвосте узоры, на ногах шпоры».

Дети быстро отгадывают, т.к. загадываемый предмет перед глазами. Дети могут сами попытаться загадать - придумать загадку об игрушке.

Можно проводить игры, которые помогут углубить и уточнить знания ребенка об окружающем мире: «Кто и что это?», «Я загадаю, а ты отгадай», «Подскажи словечко».

### Сказки

Сказки являют собой особую фольклорную форму. Их лучше рассказывать, чем читать. В сказках происходит отражение реальной человеческой жизни. Они пропитаны какой-то долей оптимизма, имеют счастливые концовки и в тоже время всегда поучительны. С помощью сказок ребенок переживает совместно с героями такие чувства, которые в дальнейшем оказывают влияние на всю его жизнь. Через сказку дети усваивают нравственные законы народа, примеры истинного поведения человека. Через сказочные образы ребенок впитывает в себя представления о красоте человеческой души.

Хорошо начинать сказку с присказки: «Сказка, сказка, прибаутка...». После рассказа сказки, узнать с помощью вопросов, понял ли ребенок сказку?

Фольклорное творчество оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, развитию интереса к культуре, быту страны и отдельно взятых регионов.

Весьма богатое использование всего разнообразия фольклорного творчества дает наиболее полное представление о самой нации, а соответственно и российском государстве в целом, о ее нравственных, этических, духовных ценностях, формирует у детей уважительное отношение к окружающей природе, к Родине.



## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КУБАНСКИЕ ПИСАТЕЛИ ДЕТЯМ»

*И.А. Пепеляева, воспитатель*

Детские книги – особый мир для ребенка, полный открытий и волшебства.

И ведут его в этот мир взрослые...

Взрослый знает, что книга не только учит, развивает и воспитывает ребенка, она пробуждает в маленьком человеке самые разнообразные творческие начала, она помогает детской фантазии обрести богатую образность и внутренний смысл. Интересна, богата кубанская земля не только своей природой, но и людьми, которые беззаветно, предано, служат родному краю. Замечательные кубанские поэты, писатели в своих произведениях излагают «много любопытного в художественном отношении».

Есть, о чем рассказать из прошлого и настоящего Кубани. Я предлагаю как можно больше узнать о «мастерах слова», выдающихся представителей литературы Кубани, о кубанских поэтах, узнать тайны их мастерства.

На славной Кубани жили и живут поэты, которые пишут рассказы, сказки, стихи о детях, и для детей. Виталий Борисович Бакалдин, Иван Васильевич Беляков, Владимир Дмитриевич Нестеренко, Юрий Васильевич Сальников, в чьем литературном творчестве значительное место занимает детская книга. В наши дни выходят книги современных кубанских поэтов и писателей, авторов книг для детей: Любови Кимовны Мирошниковой, Татьяны Ивановны Кулик, Марины Викторовны Тараненко и многих других. Многие кубанские поэты приехали издалека и влюбились в местную землю. Кубанские поэты – мастера лирического слога, особенно прекрасны стихи. Они словно пропитаны теплым солнцем. Они заряжают своей энергией, заставляют задуматься, оглянуться вокруг и увидеть, как неповторимо прекрасен наш край.

Я предлагаю вам вместе с детьми окунуться в творчество наших кубанских поэтов.

**Нестеренко Дмитрий Владимирович 1979г.**

Владимир Дмитриевич Нестеренко уроженец станицы Брюховецкой. По образованию - учитель. Его стихи были напечатаны в журналах «Костер», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Колобок». Написал 12 книг для детей: «Подскажи словечко», «Ладощка», «Загадочный счет», «Веснушки», «Веселая песенка», «Сапоги не с той ноги». Они выходили в Москве и Краснодаре. Его книги отличное средство от плохого настроения. Владимир Дмитриевич Нестеренко умеет подобрать золотой ключик к любому сердцу. Дети и взрослые читают его стихи и становятся добрее.

**«Весёлые почки»**

Посмотри: на ветках почки.

Вот они надули щечки.

Разобрал подружек смех -  
Убегает с поля снег:  
Он спешит, а им потеха -  
Почки лопнули от смеха.

### Друзья.

Мы с Полканом не скучаем,  
Мы большие с ним друзья!  
Вместе бегаем и лаем-  
Друг без друга нам нельзя.  
Я ношу Полкану кости,  
А когда приходит ночь,  
Просит пёс:  
-К тебе бы в гости...  
Как лохматому помочь?..  
-В будке пусть живёт дворняжка!  
-Мне твердят, а я всё злось:  
-Знай, Полкан, мне очень тяжело-  
Я к тебе переселюсь.

### **Пивень Александр Ефимович (1872-1962)**

Все годы Александр Пивень собирал песни и поговорки, особенно любил записывать «побрехеньки», брызжущие народным юмором. Люди не унывали, не теряли бодрости духа, не смотря на тяжелые условия жизни, на повальные болезни (то холера, то чума), стихийные бедствия. И Александр Ефимович заражался этим восприятием бытия. А вот пословицы и поговорки, которые он собрал.

- Степь да воля — казачья доля.
- Казашкому роду нема переводу.
- Казак с бедою, как рыба с водою.
- Казак, як голубь: куда не прилетит, там и пристанет.
- Терпи, казак — атаманом будешь.
- Тот и не казак, кто не думает быть атаманом.
- Бог не без милости, казак не без счастья.

### **Всем известны казачьи поговорки:**

- Казака в степи только пуля догонит
- Не хвались в поход собираючись, а хвались с похода едучи
- Всяк свистнет, да не по-казацки
- И шашечка остра, а дух - сильнее
- Где казак - там и слава
- С доброй песней и путь короче, и жизнь слаще, и смерть легче
- Казака даже чёрт боится
- Не всяк тот казак, что фуражку набекрень носит
- Нет уз святее товарищества
- Казак без коня - сирота
- Кровь казачья - не водица.

**Евгений Александров**



### Непутёвая собака.

Жил да был в одной кубанской казачьей станице очень добрый казак. И было у того казака славное хозяйство: быки, лошади, кролики, птицы и прочие животные. И была у него еще породистая собака.

Собака эта была английской породы и чтобы она была здоровой и красивой, кормить ее нужно было один раз в день. Хозяин растил ее еще с того времени, когда она была щенком, правильно кормил и оберегал ее. Собака росла красивой, здоровой, но было у нее мало ума. Как ни пытался казак учить ее, она все равно выделывала иногда такие штуки, которые были ему неприятны. Но каждый раз он прощал ее и снова ухаживал за ней.

А у казака был сосед. Очень злой, вредный и льстивый кацап. Он не так давно поселился рядом с казаком и постоянно строил ему всякие козни. Вредил казаку.

И вот однажды кацап соседу говорит:

- Слушай, друг, отдай мне свою собаку. Зачем она тебе нужна?

- Как это - зачем? - Удивился казак. - Я ее люблю и хочу, чтоб она стала мне настоящим другом. Никому я собаку не отдам.

- Ну, хорошо,- говорит злой кацап,- тогда я сделаю так, что она сама ко мне прибежит.

Казак ничего ему не ответил. На том и разошлись.

А так как у соседей между дворами была общая ограда, кацап и начал каждый день подкармливать собаку казака. Что сам ест, то и собаке кидает. Самые вкусные кусочки ей дает. Бегала она к кацапу полакомиться, бегала и через некоторое время перебежала к нему совсем.

Опечалился казак, сидит и думает: "Чем же я своей собаке не подошел? Что не так сделал?"

А собака живет у кацапа и радуется. Новый хозяин ей все позволяет, кормит несколько раз в день самой вкусной едой и разрешает вволю гулять с другими псами.

Поначалу так оно и было. А спустя время привязал ее кацап к тяжелой цепи и не отпускал. А кормить стал чем попало, лишь бы не сдохла.

Долго ли, коротко ли, но завыла та собака от такой жизни. Она сделалась злой, противной и некрасивой. А по ночам издавала страшный вой.

Казак слышал и видел это, но ничего не мог поделать. Его собака сама сделала выбор...

А однажды выходит он из хаты, глядит, а у крыльца его собака сидит. Увидела та старого хозяина, легла к его ногам и скулит, а из глаз слезы катятся.

Посмотрел на нее казак, помолчал с минуту и все простил. Стал снова заботиться о ней и кормить как следует. И собака постепенно стала здоровой и красивой. И стала она хозяину настоящим другом.

**Бакалдин Виталий Борисович (1927-2009)**

### После дождя.

Солнце, землю поливая,

Сверкает в россыпях росы.  
Свой след оставил дождь недавний,  
И возвестил далёкий гул,  
Что гром  
Последней хлопнул ставней  
И настезь  
Небо распахнул!  
Высокие травы-муравы,  
Растете вы, травы, на славу!  
Зеленые скинув рубашки,  
Белеют – желтеют ромашки.  
Краснеют нарядные маки,  
Как в новых бешметах казаки.  
И, словно разливы реки,  
Небесная синь – васильки...  
На первый взгляд невзрачные,  
Сады ещё прозрачные  
Ещё не в яркой зелени,  
Ещё не зацвели...  
В полях ещё томление  
Распаханной земли.  
Ещё зародыши цветов  
И в каждом зернышке - поля  
И ветлы в три обхвата,  
И в каждом – щедрая земля  
С восхода до заката.

**Неподоба Вадим Петрович 1941г**

«В зоопарке»

Я с папой в зоопарке  
Вчера была полдня.  
Олени, леопарды  
Смотрели на меня.  
Звала меня маргышка  
С малышкой на спине.  
Ломал решетку мишка,  
Чтоб подойти ко мне.  
Тигренок р-рыкнул близко,  
И лапу подал он.  
Раскланивался низко  
Передо мною слон.  
Лисята подбежали  
И стали у дверей...  
Ну как они узнали,  
Что я люблю зверей?..

«Считалка»



Раз, два, три, четыре, пять.  
Я легла в кроватку спать.  
Мне не нужно «баю-баю» -  
Я сама себе считаю,  
Чтобы крепко-крепко спать:  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Раз –  
Заснул в снегу зайчишка.  
Два –  
Заснули в норке мышка.  
Спят под крышей снегири –  
Три.  
По местам своим в квартире  
Спят игрушки все –  
Четыре.  
Спит луна на тучке –  
Пять.  
Даша тоже хочет спать.

#### Пляска.

Дочка целый час ревела,  
Маму слушать не хотела.  
Прочь ушла: она устала.  
Дочка плакать перестала.  
Говорит ей папа в шутку:  
-Еу, поплачь ещё минутку!  
Замахала дочь руками:  
- Не тебе я плачу- маме!

Детские книги – особый мир для ребенка, полный открытий и волшебства. И ведут его в этот мир взрослые...

#### Памятка:

Обязательно читайте детям;  
Пусть это станет доброй традицией вашей семьи;  
Наслаждайтесь чтением сами;  
Обсуждайте прочитанную книгу;  
Читайте с детьми рассказы и сказки, учите стихи наших прекрасных Кубанских поэтов и писателей;  
Рекомендуйте ребёнку книги своего детства, делитесь с ребёнком своими детскими впечатлениями о том или ином произведении;  
Прививайте навыки культурного и бережного обращения с книгой!  
Желаю успехов!

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «НАРОДНАЯ СКАЗКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ»

*И.А. Пепеляева, воспитатель*

Мир детства - чудный и таинственный остров в мире взрослых. Маленькие жители его много знают, многое умеют, многое понимают, но у них пока мало жизненного опыта. А современное российское общество всё больше нуждается в личностях свободных, инициативных, творческих с высоким уровнем развития духовности и интеллекта.

Изобразительное искусство оказывает действенное положительное влияние на личность, особенно на формирование художественного вкуса, художественного восприятия. Эти качества имеют непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет её сохранять и приумножать. Уверена, что такой человек не способен на безнравственные поступки. Кроме того, сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в изучении духовного наследия своего народа, прежде всего ближайшего окружения, т.е. малой Родины.

Изобразительная деятельность играет одного из механизмов совершенствования организма и психики, а также способствует согласованности межполушарного взаимодействия. Поэтому снижение мотивации к данному виду деятельности в дошкольном возрасте не может не сказаться на развитии ребёнка в целом.

Детская изобразительная деятельность на всех её этапах связана с чувственным познанием действительности, прежде всего со зрительными образами. При этом, создавая изображение, ребёнок опирается на имеющиеся у него представления о предметах, а не на непосредственное их восприятие.

Выбор педагогических средств напрашивается сам:

- удивительная природа родного края;
- произведения художников - иллюстраторов;
- художественная литература;
- игрушки и предметы рукотворного мира.

Именно в детских рисунках отражаются их впечатления, переживания, тревоги, мечты... Это проявляется в выборе цвета, линий, форм, пропорций, композиций. Все эти выразительные средства искусства он может использовать только при целенаправленной помощи взрослого. Реализуемая в детском саду программа развития и воспитания детей дошкольного возраста "Детство" нацелена на развитие у детей последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия.

Трудно не согласиться с тем, что сказки оказывают огромное влияние на наших детей. У малышей ещё нет жизненного опыта и необходимых знаний, весь мир они познают через образы и ощущения. Сказки же, языком этих самых образов и впечатлений, ярких и запоминающихся, могут донести до детского сознания множество информации как позитивной, так и негативной...



Сказка заставляет задуматься, в ней ребёнок достраивает свой мир, а для этого необходимо включить определённую часть мозга. Кроме того, сказка даёт ребёнку ответы на многие вопросы. Это наиболее понятный и любимый детьми жанр, часть русской национальной культуры. Они учат доброте, честности, порядочности, взаимовыручке, умению сопереживать. Русские сказки несут в себе то тепло, которого порой так не хватает детям. А поэтичность и мелодичность языка пробуждают глубинные чувства, рождают эмоциональный душевный отклик. Поэтому основным методом работы с детьми я считаю погружение их в волшебный мир сказки. Для этого на занятиях я рассказываю сказки, придуманные мною, где главными героями являются Фея-Кисточка и Волшебник - Карандаш, которые ненавязчиво обучают и показывают детям приёмы, средства и техники выполнения рисунков, знакомят с различным изобразительным материалом. Сказочный образ появляется в начале занятия, наблюдает за процессом работы, анализирует результаты. Используемые в работе с детьми сказочные и поэтические образы, повышают интерес к занятиям, а следовательно, и их активность, в результате чего дети приобретают новые навыки и умения, возможность творчески самовыразиться.

Часто приходится слышать, что ребёнка не надо учить способам изображения. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Да, может это действительно так, но во-первых, далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети новички, только начинают овладевать художественной деятельностью; во-вторых, нельзя развивать творческие способности у всей группы, полагаясь на возможности некоторых. Практика показывает, что дошкольник с удовольствием учится, любит узнавать новое. Обучаясь, получая навыки и знания, ребёнок чувствует себя уверенно.

Занятия по художественной деятельности проводятся в два этапа:

- 1) нанесение фона, причём краски дети подбирают самостоятельно, соотносят их сочетание и силу тона.
- 2) прорисовка непосредственного изображения, где дети так же самостоятельно подбирают материал для работы, начиная от изобразительных средств и заканчивая техникой исполнения. Чаще у детей преобладает смешанная техника - кисти + нетрадиционные техники. К концу дошкольного возраста при правильной организации работы по художественной деятельности у детей можно развить художественные и творческие способности, но это возможно в процессе усвоения способов деятельности восприятия, исполнительства и творчества.

От уровня развития рисовальных движений, овладения обобщёнными формообразующими движениями в среднем зависит развитие рисования, а в последующих группах вообще изобразительного творчества. В старших группах дети должны владеть разной техникой изображения, что позволяет находить новые средства выразительности - графит или угольный карандаш, гуашь или акварель.



Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских работ.

Цвет - одно из самых доступных детям средств художественной выразительности. В своих работах они активно используют разнообразные цветовые сочетания, преимущественно ярких, чистых тонов. Свобода в использовании цвета, богатство колорита и сочетаемость его элементов в рисунке ребёнка приходит с опытом, который в значительной степени приобретается в процессе обучения. Что такое цвет? Из чего он состоит? Почему один весёлый, а другой грустный? Все эти тайны на занятиях по изобразительной деятельности постигают дети среднего возраста, а в старшем дошкольном возрасте дети узнают, что цвет - это душа живописи, это самый могучий чародей в руках ребёнка. С помощью цвета можно делать настоящие чудеса. В играх - занятиях, когда дети рисуют по мокрому листу, краски, растекаясь, смешиваются и как следствие этого изображение становится многоцветным, ярким, живым. В процессе этой работы в глазах детей виден неподдельный интерес, удивление, восторг, неожиданность и радость. При полном высыхании красок, с использованием разнообразных художественных средств и техник, рисунок обогащается сюжетом.

Интересно проходит работа по лепке. Дети знакомятся с различными материалами: пластилин, глина, солёное тесто, причём к изготовлению солёного цветного теста привлекаются дети старшего возраста. С помощью этой техники дети с большим удовольствием и старанием готовят подарки мамам, бабушкам, а также атрибуты для дидактических игр.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их большую эмоциональную отзывчивость и впечатлительность, необходимо широко использовать в работе: дидактические игры; литературный материал; прогулки в природу и наблюдения; беседы с детьми.

Работа с детьми начинается в средней группе, постепенно усложняясь с каждым годом и основываясь на уже полученные детьми знания и практические навыки.

Таким образом, созерцая произведения изобразительного искусства, участвуя в праздниках, общаясь с умными увлечёнными, эстетически развитыми людьми, ребёнок становится более наблюдательным, отзывчивым, учится сопереживать, развивается психически, физически, эстетически, познаёт себя и реальную действительность. А в процессе изобразительной деятельности создаёт свой мир - мир игр, мир чувств и красок, мир увлечений и праздников.



## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИГРУШКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА И ИГРЫ С НИМИ»

*И.А. Пепеляева, воспитатель*

Создавая оригинальные поделки из природного материала, дети прикасаются к её сокровенным тайнам, развивая при этом пространственное мышление, мелкую моторику, глазомер, свои творческие способности и художественное воображение, учатся бережно относиться к дарам природы, чувствовать и понимать особенности самого материала, замечать разнообразие красок, форм и фактуры. Задача воспитателя — воспитывать в детях умение видеть и ценить бесконечную красоту жизни, помочь ребятам овладеть мастерством предметного воплощения воображаемых художественных образов.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой — это очень увлекательное и приятное занятие. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их вглядываться в различные природные формы, развивают наблюдательность, помогают изучить и освоить вид деятельности.

Природные материалы по происхождению делятся на 3 группы:

- материалы растительного происхождения (листья, цветы, плоды, ветки, корни, кора и т.п.);
- материалы животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья);
- материалы минерального происхождения (камни, песок, глина, ракушки).

Изготовление поделок из природного материала — труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе.

Задача педагогов — научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов и т.п.

Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания — повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание. Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда



есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

В данном виде труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. Так, при изготовлении поделок ребята встречаются с необходимостью не только анализировать образец и планировать последовательность действий, но и контролировать себя по ходу работы, соотносить свой результат с образцом.

Игры с природным материалом – кладовая для фантазии и игры воображения. Играя с природным материалом, дети развивают фантазию, творческие способности, добрые чувства. На важность использования природного материала в играх обращал внимание А.С. Макаренко. Он указывал на то, что материалы «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из природного материала человек создаст пособия, игровой материал». В играх с природным материалом простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии.

Игры с природным материалом заключают в себе большие возможности сближения ребенка с природой, воспитания бережного и заботливого отношения к ней, формирование конструкторских и игровых навыков.

Основным мотивом игры является не получение результата, а сам процесс игры. Доказательством тому служат излюбленные игры с водой и песком: часами ребенок может переливать воду и пересыпать песок, также игры со снегом. Эти игры явно приносят внутренний покой и радость, они полны свободой, независимостью, простором для бесконечного экспериментирования. Игры с песком и водой широко используют психологи в работе с дошкольниками. Но те, же песок и воду можно использовать для формирования и развития пространственно-количественных представлений, счетных операций, развития мелкой моторики, развития речи. В процессе знакомства с различными природными материалами и их свойствами осуществляется развитие памяти, внимания, восприятия, мышления, речи. Дети учатся сравнивать объекты и явления, выделять признаки сходства и различия, классифицировать объекты по форме, цвету, величине. В процессе таких игр расширяется сенсорный опыт дошкольников, обогащается их жизненный опыт.

Работа с природным материалом заключает в себя большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Изготовление игрушек, поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный.

Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе.

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.



Работа с природным материалом поможет ввести маленьких почемучек в домашнюю природную мастерскую (или мастерскую детского сада), где сохранен необычный запах застывшей природы: тонко пахнут смолой шишки елки, поблескивает своим солнечным светом солома, перламутром переливаются ракушки. Каждый природный материал, который сейчас лежит в коробочках или на полках в вашей природной мастерской, будит воспоминания ребенка о теплой морской волне, которая набежала на берег и принесла с собой красивые ракушки, или о летней прохладе леса, или воспоминания о неиссякаемом тепле и особом запахе степной пыли, смешанном с нежным запахом пшеницы в тех местах, откуда вы принесли солому.

Но наша задача, чтобы дети не только увидели эту мастерскую, а однажды войдя в нее, больше с ней не расставались. Как это сделать? Оживить их могут взрослые и детские ловкие руки, а также фантазия, которая поведет вас в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств - радость созидания, творческих успехов.

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ОТ ПОТЕХ КАЗАЧЬИХ - К ЗАТЕЯМ НАШИХ ДНЕЙ».

*Использование кубанских казачьих игр на прогулке и в свободное от образовательной деятельности время*

*И.А. Пепеляева, воспитатель*

**Цель.** Расширения знаний об играх и затеях казаков в свободное время.

**Задачи:** - познакомить детей с бытом, обычаями и традициями людей, живущих на Кубани.

- разучить казачью игру «Брыль»
- повторить казачьи игры: « Не замай», «Подсолнухи», «Тополек», «Сторожевые», «Колесо», «Конники».
- развивать ловкость, координацию движений, умение ориентироваться на площадке.
- воспитывать дружеские отношения в коллективе.

**Место проведения:** спортивная площадка.

**Спортивный инвентарь:** обруч -1, гимнастические палки – 6 шт., 2 малых мяча, 3 гимнастические палки с «головами лошадей», 3 плетня. Водное препятствие размером 80х30 см.-3 шт. Косынки и кушаки по числу детей, венки с подсолнухами на голову детей, соломенная шляпа- 1 шт., накидки-ветры- 2 шт., шапка- кубанка.



**Музыкальное сопровождение:** народные песни черноморских и линейных казаков «Кубанский казачий хор» художественный руководитель и директор Виктор Захарченко.

### Ход мероприятия

*1. Вход на спортивную площадку под музыкальное сопровождение песни «Казачата», муз. Попова.*

**Воспитатель.** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поиграем в кубанские казачьи игры. В них отражаются характерные черты деятельности охотника, воина, земледельца, особенности домашнего быта. Подобно светоносному роднику в них пульсирует душа и ум народа. Казаки отличались силой и мужеством, любовью к родной земле. Эти качества они хотели привить своим детям. Игра познакомит вас с окружающей природой, забавами и традициями казаков. Играя в казачьи игры, вы будите сильными, ловкими, быстрыми. Разучим новую игру «Брыль», повторим кубанские казачьи игры: «Не замай», «Подсолнухи», «Тополек», «Сторожевые», «Колесо», «Конники».

Прежде чем начать разучивать новую игру и играть в уже знакомые игры, надо бы поразмяться. *Перестроение в две колонны на казачью разминку.*

#### Казачья разминка.

Казачата все проснулись  
Выше к солнцу потянулись.  
Лошадей перед собой  
Поворот у нас такой.  
Казачонок не ленись  
Нога выше поднимись!  
Сядем влево, руки вправо,  
Джигитуем мы на славу!  
Мах ногой, мах другой,  
Конь казачий мчит стрелой.  
Сели встали, сели встали,  
Мы нисколько не устали!  
Прыгай выше казачонок,  
Словно маленький зайчонок!

*Перестроение в круг.*

**Воспитатель.** Ребята! Мы разучим кубанскую казачью игру «Брыль». Брыль – это соломенная шляпа с большими полями. Большие поля защищали земледельцев, пастухов от палящего солнца.

Дети стоят по кругу. В центре круга на расстоянии 5-6 см от края начерчен еще один круг. По команде ведущего «Солнце!» все закрывают руками глаза. Одному из игроков ведущий одевает на голову Брыль и сразу говорит: «Тень». Все открывают глаза. Тот, на голове у которого Брыль, по этой команде бежит в круг. Остальные игроки не должны его пускать во внутренний круг. Если забежал в круг, то становится ведущим, если не успел – выходит из игры.



**Воспитатель:** повторим кубанскую игру «Тополек».

В игре участвуют: ведущий – «тополок», игроки – «пушинки», два игрока – ветры.

В центре площадки, в круг диаметром 2 метра стоит ведущий – «тополь», вокруг него кругами – «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

**Ведущий.**

– На Кубань пришла весна,

Распушила тополя!

Тополинный пух кружится,

Но на землю не ложится!

Дуйте, дуйте ветры с кручи,

Сильные, могучие!

После этих слов налетают ветры и «уносят» т.е. ловят «пушинки». «Пушинки» устремляются в круг к тополю. За чертой они не достигаемы. Пойманные «пушинки» становятся «ветрами». Выигрывают те, кто остался у тополя. Музыкальный руководитель подводит итоги игры, выявляет самых ловких и быстрых игроков.

**Кубанская игра «Не замай».**

Музыкальный руководитель. В игре принимает участие вся группа. Все участники игры, кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из игроков. Игроки, убегая, кричат: «Не замай!». Пойманными считаются те, вокруг кого играющие сомкнули руки. Этот игрок, присоединяется к водящим. Теперь ловят трое, образовав цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в этой цепи игра заканчивается.

Музыкальный руководитель: Ребята, в какую кубанскую игру знакомую вам вы хотели бы поиграть? Дети отвечают – «Колесо».

**Воспитатель.** Подает команду: «В круг – становись!». Дети выстраиваются по кругу. В руках у одного колесо (обруч с лентами). Под музыку колесо запускается по кругу. В чьих руках колесо окажется в момент остановки, тот должен сказать пословицу или поговорку о казачьем быте, дороге или колесе. Например:

«На те, вам боже, что мени не гоже»

«Кое поешь, кое поглядишь, а кое посадишь»

«Терпи казак, - атаманом будешь»

«Брехать – не ципом махать»

«Хлеб, силь, та вода – казацька йида»

«Бог не без милости, козак не без счастья»

«Без коня козак кругом сирота» и т.д.

«С ремеслом везде добро»

«Где родился, там и пригодился»

«Каков отец, таков и сын»

«Какова мать, такова и дочь»

«Каков род, таков и приплод»

«Дома и стены греют»



«Семья крепка ладом»

«Радуется сердце тяти, от ласкового дитяти»

**Воспитатель.** Поиграем в казачью игру «Конники»

Дети рассчитываются на первый - второй. Перестраиваются в две колонны. Игроки – «конники» верхом наперегонки на палках с «головой коня» устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню. Преодолевая водное препятствие, а затем и плетень возвращаются к своей команде. Последний «конню» должен принести кубанку атамана. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

**Воспитатель.** Казаки были смелыми людьми, они готовы были в любую минуту встать на защиту южных рубежей Родины, ценили дружбу и взаимовыручку, а их дети с юных лет готовили себя к защите Отечества. Одной из любимых у них была игра в «Сторожевые».

Дети делятся на две команды. Строятся в два круга. В центре круга стоит укрепление, сделанное из трех гимнастических палок, связанных скакалкой. Из ребят выбирается водящий (защитник крепости) остальные – «нападающие». По сигналу «нападающие» метают малые мячи в укрепление, пытаясь его сбить, а защитник отбивает мячи. Тот, кто собьет укрепление, становится водящим.

Перестроение в одну шеренгу.

**Воспитатель.** Славится Кубань своими богатыми урожаями и трудолюбивыми людьми. С утра до самого заката работает на земле крестьянин. Порядок у него во дворе, все находится на своих местах. Игра «Подсолнухи» воспитывает внимание и приучает к порядку». Дети перестраиваются в три шеренги, на голове у них венки с подсолнухами.

Игроки – это «Подсолнухи». Один – «Земледелец» - стоит в стороне и запоминает расстановку игроков. По команде ведущего «Солнышко!», «Земледелец» уходит. «Солнышко» меняет местами двух - трёх игроков. К началу считалки «Земледелец» появляется перед «Подсолнухами» и до конца считалки должен определить перемещение игроков - подсолнухов.

**СЧИТАЛКА.**

Солнце. Солнце светит

Все. Дождь идет!

Солнце. Семечко

Все. Растет! Растет!

Солнце. К солнцу тянется росток

Все. Тонкий, тонкий стебелек!

Солнце. Небосклон весь обегая

Все. Солнце светит не мигая.

Солнце. Земледелец не зевай

Все. Перемены отгадай!

**Воспитатель.** Ребята, мне очень понравилось, как вы дружно, сплочённо играли. Готовы были в любую минуту оказать другу помощь. Вы, наверное, заметили, что игровому фольклору кубанцев свойственны ярко выраженные трудовая и военно-прикладная направленность. Казачьи игры отличаются историческим и бытовым содержанием, юмором, находчивостью, добродушием и смекалкой.

Заметное влияние на игры оказали исторически сложившиеся особенностью национальных культур разноязычного населения Кубани. Многие из игр, которые отражали бытовые обычаи и обряды отошли в



прошлое. Однако нельзя допустить, чтобы замечательные игры забылись, затерялись. Ведь игры не просто детские забавы - это животворный источник мышления, благородных чувств и стремлений. Играйте на здоровье!

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА К 8 МАРТА «КУБАНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ».

*Г.А. Прокопьева, музыкальный руководитель  
И.А. Пепеляева, воспитатель*

Дети входят в зал с песней «Трава моя трава». Становятся полукругом.

### **Ведущий**

Добрый день, гости наши званые и желанные,  
Люди старые и молодые, женатые и холостые.  
Милости просим на Кубанские посиделки!

Кубанскому роду нет перероду!

Всех приглашаем, душевно встречаем!

### **1-й ребёнок:**

Пришла матушка Весна,

Отворяйте ворота.

**2-й.** Первый март пришёл,

Белый снег сошёл.

**3-й.** А за ним апрель-

Отворим окно и дверь.

**4-й.** А уж как пришёл май –

Солнце в терем приглашай!

**5-й.** Весна шагает по дворам

В лучах тепла и света.

Сегодня праздник наших мам

И нам приятно это!

**6-й.** Нас сегодня утром рано

Звон капли разбудил.

Что случилось? Это праздник!

Мамин праздник наступил!

### **Песня о маме:**

**Ведущий** Да, в старые добрые времена собирались весенними вечерами казаки на посиделки, где они могли отдохнуть от дневных забот и воинской службы, а девушки – поделиться своими душевными секретами, потанцевать, словом, весело провести время.

**Ведущий** И потекли непринуждённые беседы, пословицы, байки.

**Дети:** **1-й.** Казак без коня, что солдат без ружья.

**2-й.** Казак и в беде не плачет.

**3-й.** Казак сам голодает, а коня накормит.

**4-й.** Казаку конь себя дороже.

**5-й.** А со мной такой случай был:  
Летит пуля, жужжит,  
Я в бок – она за мной,  
Я упал вкусты – она хватъ меня в лоб.  
Я как дам ей рукой, а это не пуля, а комар!

**6-й.** Меня жинка удивила:  
Всю неделю борщ варила!  
То капусту ненайдэ, (*загибает пальцы*)  
То сметану разолье,  
То бурак перекипит,  
А то лук у ней сгорыть.  
То петрушку не нарвэ,  
То марковка пропадэ.  
Всю неделю без борща (*поднимает указательный палец*)  
Продержала казака!

**Выбегает казачка, хватается за голову.**

**Казачка.** Ох, заставил мэнэ муж,  
Ох, заставил чировик:  
Жинка, вари мэни кашу.  
Жинка, вари мэни кашу! (*передразнивает*)  
Я по хате пляшу, пляшу, (*хитро*)  
Будто бы варю я кашу.  
Ничего я не варила –  
До соседки я ходыла!  
**1 Вед.** За разговором любая шутка хороша.  
Где потеснее – там веселее.

**А теперь послушайте шуточную песню: «Про Марусю»**

**Ведущий** По кубанскому обычаю, как водится, посиделки без игр не обходятся.

**Игра «Чёрный баран».**

**Ведущий** Да, могли казаки не только песни петь, да воевать, а и работать добросовестно.

**Песня «Як робыв я в пана».**

**Ведущий** А казачки наши все красавицы – чернобровые, да румяные. Да не только красотой славятся. Уж как борщ сварит – пальчики оближешь, а уж если рубашку вышьет или кружево свяжет – так глаз не оторвёшь. Даже на посиделки брали с собой работу: одна – вязала, другая – вышивала, третья – шила. А под нежную, лирическую песню и работа ладилась.

**Песня: «Тыче вода в яру».**

**Ведущий** Ну – ка, казачки, покажите свою снаровку.

**Атракцион для девочек:**

1. Кто быстрее смотает клубок.

2. Кто быстрее собирет пуговицы.

**Мальчик.** Вот вам, девки, и кадриль

Вот таким манером.



**Девочка.** Почему не станцевать  
С таким кавалером?

**Кубанская кадрили.**

**Ведущий** Богата и щедра наша Кубанская земля, Да только богатым урожаем она платит тем, кто любит на ней добросовестно трудиться, кто бережёт и украшает свою землю, уважает взрослых и любит свою мать.

**1-й реб.** Мы народ Кубанский хлебосольный,  
Много в нас душевной красоты.

Слався край певучий ираздольный  
Красота любимой стороны.

**2-й реб.** Праздник мы уже кончаем,  
Чтоже нам ещё сказать?

Разрешите на прощанье  
Вам здоровья пожелать!

**3-й реб.** Не болейте, не старейте,  
Не сердитесь никогда,

Вот такими молодыми  
Оставайтесь навсегда!

**Песня о матери.**

## КАРТОТЕКА КУБАНСКИХ КАЗАЧИХ СКАЗОК

*И.А. Пепеляева, воспитатель*

### КАЗАК И ПТИЦ

Давным-давно в одной из станиц Кубанской области жил казак по имени Сашко. И так как война с турками в то время прекратилась, Сашко аккуратно сложил казацкое обмундирование в шкаф, ружье и шашку поставил в угол и занялся земледелием. Он пахал землю, и сеял зерно, собирал урожай и молот муку, выпекал душистый хлеб и варил крепкую кубанскую горилку. Сашко достаточно преуспел в этом деле и прославился на всю свою станицу соседние поселения. Со всей округи съезжались казаки к его дому за мягким хлебом и крепкой горилкой. Но, случилось однажды у казака большое несчастье. Стояла тогда на Кубани засуха, пекло солнце и жара была невыносимая. Вспыхнул в той станице пожар, и погорели почти все деревянные постройки в казачьих дворах и лишь глиняные хаты да сараи уцелели. А у Сашка на земле сгорела почти вся пшеница, но немного ему все же удалось спасти. И набралось у него зерна всего мешок. Прошла осень, и наступила зима. И стужа стояла такая, какой в Кубанской области казаки еще не видали. Даже река Кубань - быстрая и бурлящая - покрылась льдом от берега до берега, чего никогда не бывало. Надел Сашко тулуп из овчины, и вышел во двор поглядеть, что там делается. Набил люльку табаком, закурил и видит: кругом все снегом заметено, а на белых деревьях птицы сидят и не шевелятся, замерзают.



Жалко ему стало бедных птиц. Пошел он, соорудил для них кормушки деревянные и насыпал по две жмени зерна в каждую. Налетели птицы на пшеницу, стали клевать да насыщаться. А птица когда не голодная, ей и тепло и не замерзнет в лютый мороз. С этого дня стал казак каждый день в кормушки для птиц по две жмени зерна сыпать, хотя сам он обеднел и перебивался с хлеба на квас. Так и прошла зима, и в последний ее день высыпал Сашко птицам последнюю пшеницу из своего мешка и только сейчас заметил, что весь свой запас птицам скормил. Сидит казак, пригорюнился, курит люльку и думает: "Теперь и есть нечего и сеять на земле нечего". И вот пришла пора посевной. Сидит Сашко в хате, слышит шум, гам да удивление соседей на улице. "Что такое?" - думает, и вышел во двор. Глядит, а над его землей стая разных птиц кружится. Среди них и голуби, и скворцы, и воробьи, и множество других птиц, и каждая делом занята - бросает зернышко в землю и улетает куда-то далеко за реку Кубань и так много раз. Казаки со всей станицы собрались, смотрят и удивляются, никогда не видели, чтобы птицы кому-либо огород засаживали. А Сашко в тот год зерна собрал немерено, даже пришлось новый амбар построить. И стал после этого он жить в постоянном достатке, а затем взял в жены самую красивую девушку в Кубанской области и родилось у них много казачат. И были они счастливы до конца.

### **КАК СОТНИК ДОЧЬ ЗАМУЖ ВЫДАВАЛ**

Жил как-то в одной из станиц близ славного града Екатеринодара старый казак.

За свои подвиги, которые он совершил на охране южной границы, приобрел тот казак большую славу. И получил он в награду чин сотника и сто лихих казаков в свое подчинение. И сотня его на столько смело и умело справлялась с врагом, что турки прозвали ее «сотня шайтана».

И вот вернулись казаки после очередных военных действий в родную станицу и, как всегда, занялись ведением домашнего хозяйства.

А к тому времени дочери сотника уже исполнилось восемнадцать лет. И была она удивительно красивой, умной и замечательной хозяйкой. Она умела хорошо готовить, управляться за скотиной, шить одежду и много-много разных дел выполнять.

И вздумалось сотнику выдать свою дочь замуж. Собрал он всех казаков в станице и говорит:

- Отдам свою дочь в жены тому, кто сможет меня удивить хоть словом, хоть словом, хоть делом.

Разошлись казаки по сторонам, думают, чем же сотника можно удивить.

Один удалец положил на обрубленное дерево кочан от яблока, отошел на сто пятьдесят шагов и выстрелом из своего ружья сбил его. Все стоявшие вокруг захлопали в ладоши от такой меткости. А сотник погладил свои длинные, закрученные усы и промолвил:



- Доброе ружье. Удальца он не похвалил и не удивился, потому что ему и в голову не приходило, что кубанский казак из хорошего ружья может промахнуться.

Другой станичник, казак-богатырь, взвалил на себя своего коня и пронес его по кругу, который образовали стоящие вокруг люди. От такой сноровки казаки были в недоумении и захопали в ладоши еще сильнее. А сотник, знай себе, усы поглаживает да люльку курит.

Были на Руси богатыри, есть и всегда будут. И это меня не удивляет, потому что так должно быть, - сказал он.

Многие еще показывали, на что они способны, вытворяли разные трюки, показывали фокусы, мастерское владение ружьем и шашкой, но ничего не удивляло сотника.

В стороне стоял казак, который любил его дочь и тайно с нею встречался. Долго он наблюдал за всем происходящим. И запыло у него сердце, что его любимую может взять кто-то другой. А любовь этого казака была слишком сильна.

Вот вышел он к сотнику, посмотрел ему прямо в глаза и говорит:

- Хотел бы я тебя удивить, да глупцы не умеют удивляться.

- Ты меня уже удивил, - отвечает сотник, - потому что слова твои идут от сердца, ты говоришь искренне. Будь моим зятем.

И на следующий день закатили такую свадьбу, какой в той станице никто не видывал. И все были счастливы, особенно молодожены.

## **ЗОЛОТАЯ КРЫСА**

Жил-был на свете, где-то под славным казачьим градом Екатеринодаром, один казак. Жил он не богато, но весело и счастливо. Была у него семья и любимое дело, которое и душу согревало и семью кормило. И вот однажды, унылым осенним утром, вышел казак тот во двор кур покормить. Вошел в сарай, где зерно хранилось, снял ковшик со стены и открыл одну бочку. А в той бочке зерна на самом доньшке оставалось. Только он хотел нагнуться и зерна зачерпнуть, как смотрит, сидит на том зерне крыса. В бочку-то она пролезла, а вот из бочки—никак.

Казак, не долго думая, схватил лопату и замахнулся на крысу, чтобы убить ее. Тут взмолилась крыса, говорит казаку человеческим голосом:

- Не убивай меня, хозяин, отпусти лучше, а я тебе за это любое твое желание исполню, что бы ты ни пожелал.

Глядит казак, удивляется:

- Сколько лет живу на вольной Кубани, а такого чуда не видел. Где это видано, чтобы крыса на русском языке разговаривала!?

Присмотрелся казак повнимательнее, а крыса-то не простая. Вся шерсть на ней золотом блестит, хвост серебряными нитями переплетен, глаза—словно два бриллианта сверкают, а на голове маленькая корона, усыпанная изумрудами, рубинами и сапфирами.

- Ну ладно, - говорит казак, - отпущу я тебя.



И представил он на мгновение, что закажет себе у золотой крысы дворец шикарный на берегу моря, три сундука сокровищ, а лучше пять сундуков, яхту белоснежную, две дюжины батраков и дюжину самых красивых невольниц со всего света.

Подумал он об этом и нагнулся, чтобы золотую крысу достать и на волю выпустить. Только казак вытащил крысу из бочки, как она извернулась, укусила его за руку и к себе в нору убежала.

Казак тот постоял-постоял в сарае еще минут пять... и умер.

Казаку конец пришел, и сказке нашей конец.

### КАЗАК И СОЛНЦЕ

Случилось как-то в Кубанской области, что стояла большая жара. Солнце пекло так, что не было от него бедным станичникам спасу.

Одному казаку очень не нравилось, что солнце все печет да печет, тогда как другие казаки относились к этой жаре как к неотъемлемой части непредсказуемой кубанской природы.

Однажды казак так разозлился, что не было у него никакого терпения. Вот зарядил он свое ружье, залез на крышу своего дома, прицелился прямо в солнце и выстрелил.

Пуля до цели не долетела, но солнце все равно прогневалось на казака и говорит:

- Теперь я тебя проучу, нетерпеливый и злой казак. И после этого взяло солнце самую грозную тучу и повесило ее прямо над двором этого казака. И пошел в его дворе дождь, и не видно стало яркого неба и теплого солнца.

Станичники глядят и удивляются—езде солнце и жара, а в одном дворе тень и гроза. Никогда такого не видели. А казаку в первый день такой ливень понравился. Вышел он на крыльцо и говорит:

- Испугалось солнце меня. Будет знать в следующий раз, как честных казаков шмалить своим жаром. Но прошел день, другой, третий. Затем неделя, другая, а туча как висела над двором казака, так и висит. И как лил дождь из нее, так и льет. По всему двору казака глубокие лужи стоят, урожай на корню гибнуть стал. А на сороковой день грозы в доме крыша стала протекать, а постройки размыло, и они стали потихоньку рушиться. И все птицы и животные, которые были у казака в хозяйстве, разбежались от него, и деревья поломались и повалились, а некоторые погорели от молнии. А затем и дом начал проседать, и стена треснула. Воды было и во дворе и в доме высотой в косую сажень. Горевал-горевал казак, да и решил влезть на крышу и просить у солнца прощения. Три дня он сидел на крыше и каялся перед солнцем за то, что так плохо поступил, за свою злобу и нетерпение. Улыбнулось солнце, жалко ему стало бедного казака. И простило его. Убрало тучу с неба и озарило его двор своим сиянием. И занялся казак восстановлением своего жилища и хозяйства. И помогали ему в этом деле все станичники. С тех пор стал он уважительно относиться ко всем явлениям природы и терпеливо переносить все ненастья, зной, дождь и морозы. И счастье после этого никогда не покидало казака.



## КАК КАЗАКИ ТУРКАМ СВИНЬЮ ПОДСУНУЛИ

Эта история произошла очень и очень давно. Тогда кубанские казаки вели упорнейший бой с турками в местечке под названием Черный лес. Много в этом лесу и его окрестностях тогда крови пролилось. Мужественно и стойко сражались казаки в этой схватке и многие погибли. Закончился бой, отдыхают казаки да веселятся. А одного пленника-турка посадили в хату, а дверь заперли. А турок этот оказался не просто солдатом, а большим начальником и помощником самого турецкого султана. Вот сидят турки у себя в траншеях и думают, как бы им помощника султана вернуть. Один солдат и говорит: - Нужно пойти на хитрость. Сказать русским, что у нас в плену находится их казак и что мы хотим обменять его на нашего человека. И надо предложить обмениваться людьми... в мешках. Пускай посадят нашего солдата в мешок, а мы посадим русака, так и произведем обмен. Думали, думали турки, да так другого способа вернуть помощника и не нашли. Заслали они к атаману кубанцев своих послов и предложили такой обмен. Послушал атаман турецких гостей, подумал и согласился. Потому что поверил, что у них казак находится. И договорились они на рассвете произвести обмен, после чего разошлись. А ночью пришел к атаману лазутчик и говорит: - У турков никакого казака нет, это они хитрость придумали, чтобы спасти помощника турецкого султана. - Ах вот как, - воскликнул атаман, - ну хорошо, посмотрим, кто кого хитрее. Наступило утро. Солнце только-только показало первые лучи. Казаки и турки встретились в условленном месте для обмена людьми. Турки отдали русским свой мешок, а казаки им свой и разошлись по сторонам. Раскрывают кубанцы свой мешок, полученный на обмене, а он до верху табаком засыпан. Обрадовались казаки и давай свои люльки забивать. Раскрывают турки мешок, а оттуда выскакивает свинья в синем турецком кафтане и давай по траншеям бегать. И поняли турки, что казаки посмеялись над ними, и больше хитрить не пытались.

## КАЗАК И ПАДАЛЬЩИКИ

Однажды после кровопролитного боя остался в степи лежать раненый казак. Вот лежит он, кровью истекает, в одной руке шашку держит наголо, а в другой—ружье наготове, чтобы если кто приблизится, то он мог бы себя защитить. Лежит казак, в небо глядит, а там гриф кружится, ждет пока он погибнет, чтобы насытиться его плотью. А гриф смотрит вниз, а там, недалеко от казака, шакал сидит и ждет того же самого, чего и он. Спустился гриф к шакалу и спрашивает:

- Чего это ты здесь сидишь?

- Добычу стерегу, - отвечает, - когда казак умрет, я его съем.

- Неверю ты говоришь, шакал, - воскликнул орел, - это моя добыча, я давно этого казака заметил и стерегу.

- А я его раньше увидел, - настаивает шакал.

- Нет, я.

- Нет, я.



И до того жаркий спор у них начался, что дело до драки дошло. Послышался вой и свист. И только перья летели и шерсть в ключья рвалась. Приподнял раненый казак голову, взглянул на них, вскинул ружье и метким выстрелом убил и шакала и грифа. А вскоре и братья кубанцы подоспели, взяли раненого и повезли к доктору. Тут и сказки конец. А из тех, кто за зло борется—победителей не бывает.

### **КАЗАК И ГУСИ (по мотивам станичных слухов)**

Случилось как-то в одной кубанской станице, что казак Павло вино начал делать. А винограду у него в тот год видимо-невидимо уродилось. Вот давит Павло виноград, а жмых в гусиный загон выбрасывает. А хозяйство у казака богатое было. Одних гусей—шесть десятков, а еще куры, утки, кролики, свиньи, коровы, лошади и другая живность. И все у него аккуратно да складно было в хозяйстве. Ну, суть да дело, давит он виноград. И надавил его семь бочек и двенадцать бутылей, а весь жмых отдал гусям на съедение. Закончил Павло свою работу да и пошел в дом отдохнуть. Жена—хозяйка как раз на стол накрыла. Сели они вдвоем, сидят, обедают. Долго ли день тянулся, но выходит казак птицу кормить да как глянет, а гуси-то все лежат во дворе без дыхания. Испугался Павло, взял одного гуся, потом другого, а они, как мертвые, не шевелятся. И подумал он, что загубил гусей, отравил их чем-то, что они и подохли все. Горевал он, горевал и принял единственное, по его мнению, правильное решение. Так как мертвые гуси в пищу не пригодны, решил он их обципать, чтобы пух да перья не пропали хотя бы, а пошли на подушки да на перины. Обципал Павло гусей, пух да перья на горнице сложил, а тушки погрузил на арбу, вывез за станицу да и вывалил в овраг. Прошла ночь. Озарилась Кубанская область ярким, горячим солнышком, а казак уже по хозяйству управляет. Кормит, поит да убирает за всеми. Вдруг слышит он, на улице шум, не поймет в чем дело: люди хохочут да гуси гогочут. Выходит он за ворота, глядит, а там гуси его возвращаются, все живые, только голые. А вокруг станичники веселятся да удивляются. И понял Павло, что гуси-то не мертвые были, а пьяные от жмыха виноградного. Зашли они в свой загон, стали пить да есть. А казак закурил люльку и сказал сам себе:

- Вот так и мы, казаки, как эти гуси, где бы ни пропадали, как бы нас не обципывали, а все равно всегда возвращаемся туда, где нас ждут и любят.

### **ЕСАУЛ И ЕГО КОНЬ**

Это было в те далекие времена, когда кубанские казаки защищали Русь Великую от турецких набегов. Славно сражались казаки и бились не на жизнь, а на смерть. И вот на той войне воевал один казак в чине есаула. И хотя в душе он был очень добрым и справедливым человеком, но с врагом справлялся смело и жестко. И за это была о нем великая слава среди казаков и уважение среди турок. Был у есаула надежный, преданный боевой товарищ—его конь. Много они выходили в боевые походы, много повидали



переделок и ни разу друг друга не подводили. И вот, в одном из боев, вражеская пуля попала коню прямо в заднюю ногу. Упал конь на землю, а есаул далеко с него вылетел, но не повредил себе ничего. Оборачивается он назад, глядит, а его любимый конь лежит не шевелится. А у казаков был такой закон—раненого коня они должны были застрелить, чтобы тот не мучился. Но есаулу жаль стало своего коня, и убивать его он не стал, а подождал до вечера и, когда стемнело, собрал нескольких своих казаков, взвалили они коня на арбу и привезли на заставу. Есаул аккуратно извлек пулю из его ноги, приложил к ране целебные травы и перевязал своей рубахой. Через три дня конь уже мог стоять на ногах, а через семь—уже бегал и радовался. Каждый день хозяин прикладывал к его ране свежие травы и менял перевязку. И через две недели от раны лишь след остался, и есаул запрягал своего друга-коня для боевой атаки. Прошло некоторое время. Много совершили казаки очередных подвигов под руководством славного есаула. А однажды в жарком бою был сильно ранен сам есаул. Слетел он с коня и упал без движения. А казаки еще сильно и долго били врага и к вечеру отбросили турков далеко от своего рубежа. Вот вернулись казаки на заставу, кинулись, а есаула-то нет с ними. Что делать? В степи по темноте не найти ни раненых, ни убитых, и решили они отправиться на поиски на следующее утро. А есаульский конь все время возле своего хозяина находился. А когда солнце зашло, конь облизал его рану, и есаул открыл глаза, но встать не смог, потому что сильное было ранение, и он очень ослаб. Тогда конь опустил передними копытами на колени рядом с хозяином, но есаул все равно не смог влезть на него. Тогда он полностью лег и есаул смог, ухватившись за седло, с большим трудом влезть ему на спину. После этого конь вскочил и потихоньку побрел в сторону казачьей заставы. А казаки в это время отдыхали после сражения. Вдруг слышат—кто-то идет в темноте. Они насторожились, прислушиваются. Затем один казак пригляделся и говорит: «Да это же конь нашего есаула». Смотрят казаки, а на спине у коня лежит еле живой есаул. Сняли они раненого и отнесли к доктору. Вот так и спас конь своего хозяина от смерти. А история эта разнеслась по всей Кубанской области. И до сих пор вспоминают казаки славного есаула и его преданного боевого товарища—его коня.

## **КАК КАЗАК С ХИЩНИКАМИ СПРАВИЛСЯ**

Жили-были в одном лесу на берегу Кубани две стаи хищных зверей. И хищники эти сильно враждовали между собой. Весь лес был поделен на отдельные территории, которые принадлежали той или иной стае. Если чужак охотился не на своем участке, то его могли запросто загрызть хозяева. А неподалеку от леса стояла казачья станица. Вот собрались вожаки хищных стай на свой совет, поделили между собой и эту станицу. И стали станичники замечать, что во дворах и в стадах скот начал исчезать. Хищники выходили и днем и ночью и охотились на домашних животных. А у одного казака они



съели корову, свиней и насмерть загрызли пса. Казаку это очень не понравилось. Погоревал он и решил идти в лес. Собрал себе еду, взял пороху да пуль, повесил за спину ружье, за пояс нож и отправился в путь. А служил он в Кубанском казачьем войске пластуном. Пластун—это тот, кто умеет незлышно пробираться в трескучем камыше, плавать как рыба, по деревьям лазать как белка, по степи ползать как мышь, запутывать свой след и прочее, прочее. Вот пробрался казак через пшеничное поле, незамеченным вошел в лес и не выходил оттуда семь дней. Он потихоньку выслеживал хищников и наблюдал за ними. И выведал все об их охоте и территориях. Одному пластуно очень трудно справиться с двумя сильными стаями зверей, и решил он пойти на хитрость. Залез он на дерево, прямо на границе разных территорий, спрятался в ветвях и стал ждать. Смотрит, на левом участке зверь появился. Только он подошел ближе к дереву, казак набросился на него, словно пантера, и вспорол ему ножом брюхо. Затем залез на другое дерево и сидит, наблюдает. Через время подошли еще несколько хищников из этой же стаи, увидели мертвого сородича и стали все вокруг обнюхивать да осматривать. Но так ничего и не обнаружили. Казак сидит на ветках, глядит сквозь листья, а на левом участке снова зверь появился один. Набросился пластун на хищника и зарезал его. А немного погодя убил пластун зверя и из другой стаи, и снова остался незамеченным. И те и другие хищники решили, что их сородичей убивают звери из чужой стаи. И началась у них большая грызня. И дрались они три дня и три ночи и почти все слодли, а многие были при смерти. И остался из них один, самый сильный зверь. Тогда слез казак с дерева, вскинул ружье и метким выстрелом уничтожил и последнего. Вернулся он в станицу, а там его встречают цветами да накрытыми столами. И гуляли станичники да веселились, пока горилка ни кончилась. А когда закончилась, тогда еще принесли и еще три дня гуляли. И я на том гулянии был, ел, пил, да все позабыл. А когда вспомнил, все вам рассказал. Может что напутал, а может и нет. Тут и сказке конец.

### КАЗАК—ГОНЧАР

Жил да был как-то в одной из станиц Кубанской области казак по имени Василь. В то время как раз не проходило никаких военных действий, и казаки занимались своим хозяйством. Одни имели какое-нибудь ремесло, другие просто держали скот, а все вместе выращивали пшеницу, кукурузу и другие культуры. У Василя было большое хозяйство. Куры, утки, гуси, овцы, козы, коровы и лошади. Кроме этого, он имел достаточно земли, чтобы и себя прокормить и свою живность. Но была у казака одна задумка: очень он имел большое желание вылепливать из глины всякую посуду. Никто вокруг не знал об этом его тайном желании. А он всем своим существом хотел стать гончаром. Услышал он как-то, что в славном граде Екатеринодаре есть казак, в совершенстве владеющий гончарным искусством. Оседлал Василь коня и отправился в Екатеринодар. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело складывается. Отыскал Василь мастера и стал у него учиться. Пробыл он в славном казачьем граде три месяца и три дня. За это время научился он



многому. Учитель сказал, что остальное в гончарном деле постигается в процессе работы, в процессе каждодневного общения с глиной, с творчеством, с природой. Прибыл Василь в свою станицу и принялся за дело. Привез глины, соорудил небольшой станок для изготовления кувшинов и каждый день постигал в этом ремесле опыт. И понял, что учитель был прав, потому что опыта и мудрости набираешься тогда, когда проходишь через свои собственные ошибки. А на чужих ошибках не научишься никогда. Стали приходить к гончару казаки со всей станицы и покупать глиняную утварь: кувшины для зерна, для вина, горшки для пищи и другую посуду, необходимую станичникам. Василь постепенно изучил, а так же и сам придумал множество секретов в гончарном искусстве и обошел в мудрости сего дела своего учителя, хотя и не знал об этом. А однажды пришел к Василию в гости сам батька атаман Мудрый. Сначала он осмотрел работы мастера, а затем хозяин пригласил атамана к столу. Вот сидят они, пьют, едят, и ведут непринужденную беседу. Затем забили люльки табаком, закурили, атаман и спрашивает:

- Ну скажи мне, Василь, почему ты все-таки решил работать гончаром?

- Решил я работать с глиной,- ответил тот,- потому что и мы, люди, вылеплены из нее Богом. Атаман удивился такому ответу и продолжил: - Тогда скажи, почему Бог сделал одних людей хорошими, других плохими, а твои горшки все до единого хороши?

- Да, они все красивы, но один я делаю для вина, а другой—для отходов. Хотя в последствии и тот и другой могут перемениться: тот, что был с вином, может стать под отходы, а в том, который был с отходами, смогут хранить доброе вино. Батька Мудрый получил свое прозвище от казаков за мудрость, как в военном искусстве, так и в мирной жизни. К нему часто приходили станичники за советом по самым различным вопросам, и батька всем помогал: кому словом, а кому делом. И теперь ему было очень приятно беседовать с мудрым гончаром и даже не хотелось уходить домой. Он словно встретился с родным человеком. Но пора было расставаться, так как в небе уже светила луна и звезды. Через некоторое время присылает атаман к гончару гонца, который сообщил, что батька приглашает его сегодня на обед. К обеду Василь оседлал лошадь и отправился к батьке. Вот сидят они за накрытым столом, едят и мирно разговаривают. А дочь атамана, красавица Елизавета, ухаживает за ними. Вдруг приходит к Мудрому еще один гость— молодой казак, который хотел спросить совета по одному делу. Усадил его атаман за стол и спрашивает:

- Что за проблема привела тебя ко мне?

- Мне, батько, край как нужен твой совет, так как я сам не разумею.

- Ну тогда спрашивай.

- Есть в станице девушка, которая уж очень мне люба,- говорит новый гость,- но она так же люба и моему самому лучшему другу, который в бою меня от лютой смерти спас. Так вот в этом и есть весь вопрос. Если я женюсь на этой девушке, то могу остаться без лучшего друга, а если я не женюсь на ней, то



может случиться так, что женится на ней мой друг, и я останусь без любимой девушки.

- Да-а-а. Положение у тебя не из лучших.— С сочувствием сказал батька, и ту же обратился к гончару:

- Что бы ты мог сказать по этому поводу?

Василь посмотрел на молодого человека и произнес:

- Для того, чтобы что-нибудь обрести, мы всегда что-нибудь теряем. Без потери не бывает находки. И чтобы тебе обрести счастье, необходимо принести жертву. Но какой выбор ты сделаешь, пусть тебе подскажет сердце, тут я тебе не советчик. И казак, и стоявшая рядом атаманская дочь были весьма удивлены как мудростью, так и простотой гончара. А батька Мудрый был очень рад этому. После того, как молодой гость ушел, атаман спросил:

- Как тебе, Василь, нравится моя дочь?

- Очень хороша, - был ответ, - никак не могу палобоваться ею.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело складывается. Стали атаман и гончар большими друзьями. А дочь батьки—Елизавета—очень полюбила Василя и ему стала любимой. Вот подзывает Мудрый однажды гончара и Елизавету к себе и говорит:

- Василь, любя ли тебе моя дочь?

- Очень любя, - отвечает тот.

- Елизавета, люб ли тебе Василь?

- Очень люб, батько.

- Тогда ответьте, доколе будете томить сердце старика? Когда, наконец, я увижу вас мужем и женой?

Через некоторое время случилась свадьба, на которой гуляла вся станица и казаки из соседних поселений.

Василь и Елизавета были несказанно счастливы. А более них счастлив был батька Мудрый. А после его смерти казаки выбрали атаманом Василя и нарекли его— батька Гончар.

И приезжали к нему за добрым советом и помощью казаки со всей Кубанской области, и никому из них не было отказа.

Тут и сказке нашей конец. А кто имеет ум, тот настоящий молодец.