

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад № 206»

Е.А. Плотникова

31.08.2023

Протокол педагогического совета

№ 1 от 31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая  
программа «Цветные ладошки»  
(5-6 лет)**



г. Краснодар 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Принципы построения программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

## 2. Содержательный раздел

- 2.1. Проектирование содержания программы
- 2.2. Методы и приемы
- 2.3. Вариативные формы, способы, средства реализации программы

## 3. Организационный раздел

- 3.1. Организация занятий
- 3.2. Календарно-тематическое планирование с детьми
- 3.3. Мониторинг освоения детьми программного материала
- 3.4. Программно-методическое обеспечение



# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (5-6 лет) (далее – Программа) разработана на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей от 2 до 7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки», И. А. Лыковой, М. 2007 г. в соответствии с ФГОС ДО.

Актуальность Программы заключается в формировании у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности по средствам нетрадиционных техник. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются через дополнительную общеразвивающую программу «Цветные ладошки» (5-6 лет). На занятиях дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста в художественной деятельности позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пи-



шет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве. Интеграция видов художественно-эстетической деятельности имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Поэтому необходимо знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

## 1.2. Цели и задачи Программы

**Цель дополнительной общеразвивающей программы** «Цветные ладошки» (5-6 лет) – направленное и последовательное воспитание у детей дошкольного возраста эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

### **Основные задачи:**

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как к отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Познакомить дошкольников с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие-исполнительство-творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

## 1.3. Принципы построения Программы

**Дидактические принципы** построения и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» (5-6 лет):

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от

простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

– принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

– принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

– принцип развивающего характера художественного образования;

– принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

– принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

– принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

– принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

– принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

– принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

– принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

– принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

– принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;

– принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

– принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния).

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

Ожидаемыми результатами для дошкольников будут:

– Сформированные художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

– Владение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.

– Сформированные образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

– Улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

В дополнительной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» (5-6 лет) сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно - прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.





## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Проектирование содержания Программы

**Возрастные особенности.** Старший дошкольный возраст — это период наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки, фигуры.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Часто рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Задача педагога, используя эти знания, создать условия для самостоятельности в творчестве, формирование умения самостоятельно придумывать

и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

## 2.2. Методы и приемы

Используемые в художественной деятельности методы позволяют развивать у дошкольников специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму. Важно в этом возрасте дать ребенку возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира.

Каждое занятие должно способствовать формированию эмоционально – положительного отношения к самому процессу рисования, как созданию чего-то нового. Более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей, способствует использование комплекса методов.

**Словесный метод.** Беседа, чтение рассказов загадок, художественное слово, использование образцов педагога, физкультминутки.

**Информационно – рецептивные методы.** Рассматривание картин, иллюстраций, наблюдения, экскурсии, образец воспитателя, показ воспитателя, объяснения.

**Репродуктивный метод.** Повтор, работа с эскизами, выполнение формообразующих движений рукой.

**Исследовательский метод.** Направлен не только на самостоятельность, но и на развитие фантазии и творчества. Здесь ребенок выполняет не какую – либо часть, а всю работу.

## 2.3. Вариативные формы, способы, средства реализации Программы

Реальностью современной системы образования является переход от информационной парадигмы, ориентированной прежде всего на накопление детьми знаний, к «социокультурной активно педагогике развития, культурно-исторической парадигме понимания ребенка». На основе этого происходит реорганизация педагогических систем образовательных организаций, претерпевают изменения все группы их элементов: содержание, методы и средства, организационные формы, родительское сообщество, взаимосвязи элементов. Для достижения конечной цели, раскрытия возможностей дошкольника, необходимо:

1. Уяснить что главная задача педагога – не организация усвоения знаний, а построение взаимодействия с детьми на основе определенного содержания.

2. Понять, что главный результат взаимодействия заключается в изменениях, происходящих в самом ребенке.

3. Использовать информационно-рецептивный и репродуктивный методы, освоить и активно использовать метод проблемного изложения, частично поисковый и исследовательский методы организации детской деятельности.

4. Начать использовать потенциал разных видов детской деятельности, увеличивая долю самостоятельности детей.



Программа направлена на организацию работы дополнительного образовательного пространства художественной направленности.

**Способы и направления поддержки детской инициативы.** Программа раскрывает перед участниками перспективы деятельности. В первую очередь внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение всех участников в эту деятельность, порой беря на себя руководящую роль.

Среди других мощных стимулов включения детей в работу, внутренних психологических источников мотивации можно выделить познавательную потребность, стремление помочь персонажу (или другому человеку), интерес к способу действия, потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

**Средства познания:**

Амплификация (в переводе с латинского *amplificatio*) понимается как:

- 1) увеличение, расширение, обогащение, распространение, усиление действия параметров в сложной многофакторной системе;
- 2) всемерное использование потенциала возможностей развития психики на каждой возрастной стадии (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконин).



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация занятий

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия один академический час (в соответствии с возрастом воспитанников и Сан Пин). Цели и общие задачи программы реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие.

Основными формами работы с детьми являются интегрированная деятельность, творческая деятельность, экскурсии, наблюдения, экспериментальная деятельность, игровые упражнения, рассматривание иллюстраций в соответствии с календарным планом, самостоятельная деятельность, кружковая работа.

#### Учебный план по программе

Наименование услуги	Вид занятий	Возраст детей	Продолжительность ОД	Количество занятий в неделю на 1 группу	Количество недель освоения программы	Всего занятий по программе
Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (5-6 лет)	групповые	5 -6 лет	25 минут	1	36	36

#### Примерное расписание занятий

Наименование услуги	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (5-6 лет)		25 минут 17.00 - 17.25			

#### 3.2. Календарно-тематическое планирование с детьми по дополнительной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» (5-6 лет)

Тема, дата проведения	Цели, задачи	Используемый источник	Материалы и оборудование
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<b>1. Вводное занятие.</b>	- познакомить детей с необходимыми условиями и организацией пространства для занятий изобразительным творчеством, а также с художественными материалами, техническими приемами и навыками	Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».	- рабочая одежда, пленка для столов - набор гуашевых красок, акварели; - палитра;

	работы с красками.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- кисти;</li> <li>- альбомные листы А4;</li> <li>- баночки с водой;</li> <li>- салфетки;</li> <li>- репродукции картин в различных техниках.</li> </ul>
<p><b>2.</b> <b>«Лунные цветы»</b> (основные цвета, смешивание цветов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить представления детей о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами;</li> <li>- расширить знания цветовой гаммы путем смешивания цветов;</li> <li>- развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</li> </ul>	<p>-«Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» И.А. Лыкова;</p> <p>-«Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Г.Н. Давыдова, стр.22;</p> <p>-научно-методический журнал «Цветной мир» (под ред. И.А. Лыковой) №3, 2012г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спектральный круг;</li> <li>- альбомный лист</li> <li>- набор акварельных красок,</li> <li>- кисть;</li> <li>- стаканчик с водой;</li> <li>- салфетка;</li> <li>- палитра.</li> </ul>
<p><b>3.</b> <b>«Осень на опушке краски разводила»</b> (теплые цвета, печать листьями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать интерес к осенним явлениям природы;</li> <li>- познакомить с новым видом изобразительной техники «печать растений»;</li> <li>- развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы;</li> <li>- развивать чувства композиции, восприятия теплых цветов.</li> </ul>	<p>И.А. Лыкова «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»,</p> <p>- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,стр.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- листья разных пород деревьев (4—5 видов);</li> <li>- альбомных листа А4;</li> <li>- набор гуашевых красок;</li> <li>- кисть;</li> <li>- стаканчик с водой;</li> <li>- салфетка;</li> <li>- репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».</li> </ul>
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<p><b>4.</b> <b>«Я рисую море»</b> (холодные цвета, рисование мыльной пеной)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с новым видом изобразительной техники — рисование с помощью мыльных пузырей;</li> <li>- развивать у детей видение художественного образа и за-</li> </ul>	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» стр.174</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пластиковые стаканчики;</li> <li>- жидкое мыло;</li> <li>- альбомный лист,</li> </ul>



	<p>мысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувства композиции, цветовосприятия холодных цветов;</li> <li>- воспитывать интерес к изображениям водного пространства.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- набор гуашевых красок;</li> <li>- кисть;</li> <li>- стаканчик с водой;</li> <li>- салфетка;</li> <li>- соломинки для коктейля.</li> <li>- репродукции морских пейзажей, картин И.Айвазовского</li> </ul>
<p><b>5.</b> <b>«Ветка рябины»</b> (Ритм, рисование пальчиками)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство;</li> <li>- учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности;</li> <li>- закрепить прием вливания одного цвета в другой;</li> <li>- учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист,</li> <li>- набор гуашевых красок;</li> <li>- кисть;</li> <li>- стаканчик с водой;</li> <li>- влажная салфетка;</li> <li>- гроздь рябины – слайд, рисунок.</li> </ul>
<p><b>6.</b> <b>«Тропинка в лесу»</b> (работа с линиями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать с помощью простых линий чувства и ощущения;</li> <li>- побудить детей изображать доступными средствами элементы пейзажа с помощью различных линий;</li> <li>- развивать у детей видение художественного образа;</li> <li>- развивать чувства композиции, воображения.</li> </ul>	<p>Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простой карандаш, ластик;</li> <li>- 2 альбомных листа;</li> <li>- акварель;</li> <li>- кисть;</li> <li>- стаканчик с водой;</li> <li>- салфетка.</li> </ul>
<p><b>7.</b> <b>Рисунок с помощью шаблонов</b> (по замыслу)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного;</li> <li>- научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение;</li> <li>- обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- И.А. Лыкова «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»;</li> <li>- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».стр. 68</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист;</li> <li>- набор шаблонов геометрических фигур разного размера;</li> <li>- простой карандаш,</li> <li>- ластик.</li> </ul>

	<p>лонов разных геометрических форм,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</li> </ul>		
<b>НОЯБРЬ</b>			
<p><b>8.</b> <b>«Деревья в нашем парке»</b> (рисование по представлению)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить рисовать лиственные и хвойные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны, цвета;</li> <li>- развивать технические навыки в рисовании простым карандашом, красками;</li> <li>- совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.</li> </ul>	<p>И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. стр.34</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомные листы,</li> <li>- акварельные карандаши,</li> <li>- репродукции картин.</li> </ul>
<p><b>9.</b> <b>«Чудесная мозаика»</b> (рисование декоративное модульное)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызывать интерес к рисованию в стилистике мозаики;</li> <li>- учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка;</li> <li>- совершенствовать изобразительную технику;</li> <li>- воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.</li> </ul>	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.30</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист;</li> <li>- палитра,</li> <li>- акварель;</li> <li>- акварельные карандаши;</li> <li>- кисть;</li> <li>- салфетка,</li> <li>- художественные работы, выполненные в технике мозаики.</li> </ul>
<p><b>10.</b> <b>«Морозные узоры»</b> (декоративное рисование по мотивам кружевоплетения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения;</li> <li>- расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток и т.д.);</li> <li>- совершенствовать технику рисования концом кисти;</li> <li>- развивать чувство формы и композиции.</li> </ul>	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.96</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тонированные листы бумаги,</li> <li>- гуашевые краски,</li> <li>- кисти,</li> <li>- баночка с водой,</li> <li>- слайды с изображением кружевных изделий.</li> </ul>
<p><b>11.</b> <b>«Зимний пейзаж»</b> (нетрадиционные техники - раздувание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства;</li> <li>- формировать эстетический вкус;</li> <li>- продолжать знакомить детей</li> </ul>	<p>- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.32.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лист картона светло-коричневого цвета</li> <li>- набор гуашевых красок;</li> </ul>

краски, тампонирование)	с законами композиции. Учить располагать изображение по всему листу бумаги; - закреплять знания о признаках зимы. - познакомить детей с новыми техниками нетрадиционной живописи; - раздуванием краски, тампонированием.		- трубочки для коктейля; - губка, пластиковая ложечка; - репродукции зимних пейзажей.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<b>12.</b> «Еловые веточки» (рисование с натурой)	- учить детей рисовать с натурой еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски, размещения; - показать способы обследования природы.	- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.102	- альбомные листы; - гуашь; - кисть; - еловая ветка, - баночка с водой, - салфетка.
<b>13.</b> «Новогодняя маска» (рисование с элементами дизайна)	- вызвать интерес к оформлению новогодних масок, изготовленных из бумаги; - развивать чувство формы и цвета и композиции; - воспитывать у детей художественный вкус при создании элементов игровых аксессуаров.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.100	- альбомные листы; - гуашь; - кисть; - баночка с водой, - салфетка.
<b>14.</b> «Украсим рукавичку гжельской росписью» (композиция, рисование по мотивам гжели)	- продолжать знакомить детей с законами композиции; - воспитывать уважение к труду народных мастеров, - учить детей передавать своеобразие цветового колорита; - учить использовать приемы кистевой росписи.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.132	- альбомные листы; - белая гуашь; - кисть; - салфетка, - слайды, альбомы с изображением работ гжельских мастеров.
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<b>15.</b> «Украшаем тарелочку городецкими мотивами» (рисование по мотивам городской росписи)	- создавать условия для рисования детьми по мотивам городской росписи; - развивать воображение, чувство цвета, формы, композиции; - воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнать о народном ДПИ.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.120	- листы бумаги разного размера и формата, - гуашевые краски, - кисти, - баночки с водой, - изображения городской росписи.



<p><b>16.</b> <b>«Расписная хохлома»</b> (узор, декоративное рисование по мотивам народной росписи)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- учить замечать основные художественные элементы хохломской росписи,</li> <li>- учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов;</li> <li>- развивать технические умения;</li> <li>- воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.</li> </ul>	<p>И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа , стр.95</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомные листы,</li> <li>- гуашевые краски,</li> <li>- кисточки разных размеров,</li> <li>- баночки с водой,</li> <li>- предметы народного ДПИ.</li> </ul>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<p><b>17.</b> <b>«Нарядные лошадки»</b> (декоративное рисование на плоскостной форме)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с дымковской игрушкой;</li> <li>- декоративное оформление шаблона лошадки по мотивам дымковской игрушки;</li> <li>- воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.</li> </ul>	<p>И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа , стр.95</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомные листы,</li> <li>- гуашевые краски,</li> <li>- кисточки разных размеров,</li> <li>- баночки с водой,</li> <li>- предметы народного ДПИ.</li> </ul>
<p><b>18.</b> <b>«Чудесные превращения кляксы»</b> (кляксография)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности;</li> <li>- учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами;</li> <li>- развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</li> <li>- поощрять детское творчество, инициативу.</li> </ul>	<p>И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.82 - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист;</li> <li>- дополнительный лист для тренировочного упражнения;</li> <li>- акварель;</li> <li>- кисть;</li> <li>- салфетка.</li> </ul>
<p><b>19.</b> <b>«Воробышек»</b> (рисуем ладошками)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей рисовать путём прикладывания рук к листу бумаги;</li> <li>- учить рисовать голову печатанием крышки, набирая краску с поддона, а глаза кончиком кисти;</li> <li>- развивать воображение;</li> <li>- воспитывать аккуратность.</li> </ul>	<p>- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.26</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист;</li> <li>- гуашь;</li> <li>- крышка;</li> <li>- салфетка;</li> <li>- кисть</li> <li>-пластиковая тарелка.</li> </ul>

<p><b>20.</b> <b>«НАША ГРУППА»</b> (СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создать условия для отражения в рисунке впечатлений о жизни детей в своей группе,</li> <li>- учить рисовать несложные сюжеты, передавая движения, взаимодействия и отношения детей,</li> <li>- вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла,</li> <li>- развивать чувство композиции,</li> <li>- поддерживать интерес к сотрудничеству.</li> </ul>	<p>- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.128</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист,</li> <li>- набор акварельных красок;</li> <li>- кисть;</li> <li>- стаканчик с водой.</li> </ul>
<b>МАРТ</b>			
<p><b>21.</b> <b>«Папин портрет»</b> (Рисование с опорой на фотографию)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека,</li> <li>- вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально,</li> <li>- продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет)</li> </ul>	<p>- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.138</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист,</li> <li>- набор акварельных красок;</li> <li>- кисть;</li> <li>- стаканчик с водой,</li> <li>- репродукции картин известных художников,</li> <li>- семейные фото.</li> </ul>
<p><b>22.</b> <b>«Мамин портрет»</b> (Рисование с опорой на фотографию)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить рисовать женский портрет,</li> <li>- инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека,</li> <li>- продолжать знакомство с портретом.</li> </ul>	<p>- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.144</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист,</li> <li>- набор акварельных красок;</li> <li>- кисть;</li> <li>- стаканчик с водой,</li> <li>- репродукции картин известных художников,</li> <li>- семейные фото.</li> </ul>
<p><b>23.</b> <b>«Солнышко, нарядись»</b> (декоративное рисование)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам ДПИ,</li> <li>- обратить внимание на декоративные элементы, объяснять символику,</li> <li>- развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству,</li> </ul>	<p>- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.154</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист,</li> <li>- набор акварельных красок;</li> <li>- кисть;</li> <li>- стаканчик с водой.</li> </ul>

	- умело пользоваться кистью.		
<b>24.</b> «Букет цветов» (Рисование с натуры с применением штампа)	- учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете; - развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения; - продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства, показать особенности натюрморта; - воспитывать интерес к природе.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» стр.162	- альбомный лист - набор красок; - кисть; - стаканчик с водой; - репродукции натюрмортов.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<b>25.</b> Иллюстрирование русской народной сказки (по замыслу)	- учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев; - вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами; - познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами; - развивать композиционные умения.	-И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.76, - Т.Г. Казакова «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности», стр.114	- альбомный лист, - акварель, - кисть, - салфетка, - баночка с водой, - иллюстрированные книги сборников русских народных сказок.
<b>26.</b> «Веселый клоун»	- учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида в связи с передачей несложных движений, - вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным, - подбирать контрастное цветовое сочетание в соответствии с содержанием и характером образа.	- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.122	- альбомный лист, - набор гуашевых красок; - кисть; - стаканчик с водой; - цветные модели.
<b>27-28.</b> «Зоопарк» (изображение животных, графика, рисование в цвете ватными па-	- воспитывать у детей любовь к животным; - для изображения разных персонажей учить использовать графические материалы; - поощрять детское творчество, инициативу.	Т.Г. Казакова «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности», стр.105	- альбомный лист; - простой карандаш, - салфетка;



лочками)			
<b>29.</b> <b>«Наш аквариум»</b> (техника пластилинография)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с новым приемом - пластилиновой растяжкой;</li> <li>- учить приемам плоскостного изображения разных обитателей аквариумов;</li> <li>- учить использовать графические материалы;</li> <li>- поощрять детское творчество, инициативу.</li> </ul>	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» стр.101	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лист картона тонированный;</li> <li>- пластилин;</li> <li>- стеки;</li> <li>- влажные салфетки.</li> </ul>
<b>МАЙ</b>			
<b>30.</b> <b>«Праздничный салют над городом»</b> (проступающий рисунок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать у детей представление о подвиге народа;</li> <li>- закрепить свойства разных материалов, используемых в работе;</li> <li>- усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении;</li> <li>- развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.</li> </ul>	- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.48	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродукция с изображением салюта;</li> <li>- альбомный лист;</li> <li>- набор восковых мелков;</li> <li>- акварельные краски,</li> <li>- кисть,</li> <li>- баночка с водой,</li> <li>- салфетка.</li> </ul>
<b>31.</b> <b>«Весенняя гроза»</b> (рисование по замыслу)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы,</li> <li>- инициировать поиск средств художественно-образной выразительности,</li> <li>- объяснить принцип ассиметрии, передающий движение,</li> <li>- развивать чувство цвета, формы, композиции,</li> <li>- воспитывать интерес к природе.</li> </ul>	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» стр.198	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист,</li> <li>- акварель,</li> <li>- кисть,</li> <li>- салфетка,</li> <li>- варианты ассиметричных композиций,</li> <li>- репродукции И. Айвазовского «Девятый вал», Ф. Васильева «После грозы».</li> </ul>

<p><b>32-33</b> <b>«Пейзаж у озера»</b> (техника монотипии)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства;</li> <li>- познакомить с техникой нетрадиционного рисования пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии;</li> <li>- подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому;</li> <li>- развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирая цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</li> </ul>	<p>- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.37</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрация пейзажа, отраженным в озере,</li> <li>- альбомный лист,</li> <li>- акварель,</li> <li>- кисть,</li> <li>- салфетка.</li> </ul>
<p><b>34.</b> <b>«Витражи для терема Лета»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения;</li> <li>- закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях;</li> <li>- учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.</li> </ul>	<p>- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.58</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- альбомный лист,</li> <li>- акварельные краски,</li> <li>- кисть,</li> <li>- стаканчик с водой,</li> <li>- простой карандаш,</li> <li>- клей ПВА с дозированным носиком.</li> </ul>
<p><b>ИЮНЬ</b></p>			
<p><b>35.</b> <b>«Чем пахнет лето?»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вызвать интерес к созданию выразительных образов природы;</li> <li>- инициировать поиск изобразительно-выразительных средств;</li> <li>- обогатить межеенсорные связи (цвет+форма+запах);</li> <li>- воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.206</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пустые флаконы, маленькие баночки с плотно закрывающимися крышками, компоненты для ароматических композиций,</li> <li>- цветные и простые карандаши,</li> <li>- бумага белая и цветная,</li> <li>- ножницы, клей, салфетка.</li> </ul>
<p><b>36.</b> <b>Итоговое занятие «Мы юные художники»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание коллективной работы;</li> <li>-умение работать сообща, работа в команде;</li> </ul>	<p>- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цветные и простые карандаши,</li> <li>- бумага белая</li> </ul>

ники»	-анализ знаний и умений приобретенных за время обучения	па, стр.206	и цветная, - ножницы, клей, салфетка.
-------	---	-------------	---

### 3.3. Мониторинг освоения детьми программного материала

Механизм реализации программы: в начале обучающего периода проводится стартовый мониторинг, с целью выявления навыков и способностей детей дошкольного возраста, в конце периода обучения проводится итоговый мониторинг.

Мониторинг (педагогическая диагностика) художественно-эстетического развития детей подробно проводится по оценке общих показателей развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Контроль за реализацией программы: тематический, предупредительный осуществляет заведующий, старший воспитатель.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ежемесячно проводятся выставки работ воспитанников;
- участие в конкурсах городского, регионального, федерального уровня;
- совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения.

### 3.4. Программно-методическое обеспечение

1. И. А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007г.

2. И. А. Лыкова Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013г.

3. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. –М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

4. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. –М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

5. И.А. Лыкова художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.