

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад № 206»

Е. А. Плотникова

31.08.2023

Протокол педагогического совета

№ 1 от 31.08.2023

A colorful illustration featuring a yellow carnival mask with purple and green patterns at the bottom. Above it are various festive elements: a red and white striped hot air balloon, a red and white striped tent, a purple and green striped balloon, and several colorful feathers (green, purple, yellow). The background is a light blue wash.

**Дополнительная общеразвивающая
программа «Юный театр»
(5-6 лет)**

г. Краснодар 2023

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	
1.1. Цель и задачи программы	
1.2. Принципы проведения театрализованной деятельности	
1.3. Основные направления программы	
1.4. Планируемые качества освоения программы	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Календарно-тематический план	
2.2. Мониторинг уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий	
2.3. Формы работы с детьми	
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1. Режим организации занятий	
3.2. Материально-техническое обеспечение	
3.3. Методическое обеспечение	



1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный театрал» (5-6 лет), (далее - Программа)» для детей старшего дошкольного возраста представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества дополнительного образования в детском саду.

Программа разработана с учетом основных принципов, возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Срок реализации Программы – 9 месяцев.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест содержания образовательного процесса образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит воспитатель.

Занятия театральной деятельностью помогают развить:

– речь, интересы и способности ребенка;

– способствуют общему развитию ребенка, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных

и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование Программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно.

Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, умение с окружающими людьми.

Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-6 лет (старшая группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ОУ.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формировать и совершенствовать речевые умения и навыки детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

– Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

– Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие:

– Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

– Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

– Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

1.2. Принципы проведения театрализованной деятельности

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации.

1.3. Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика, игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От эпизодов к спектаклю» (выбор пьесы и инсценировка и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь вразучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.4. Планируемые качества освоения программы

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

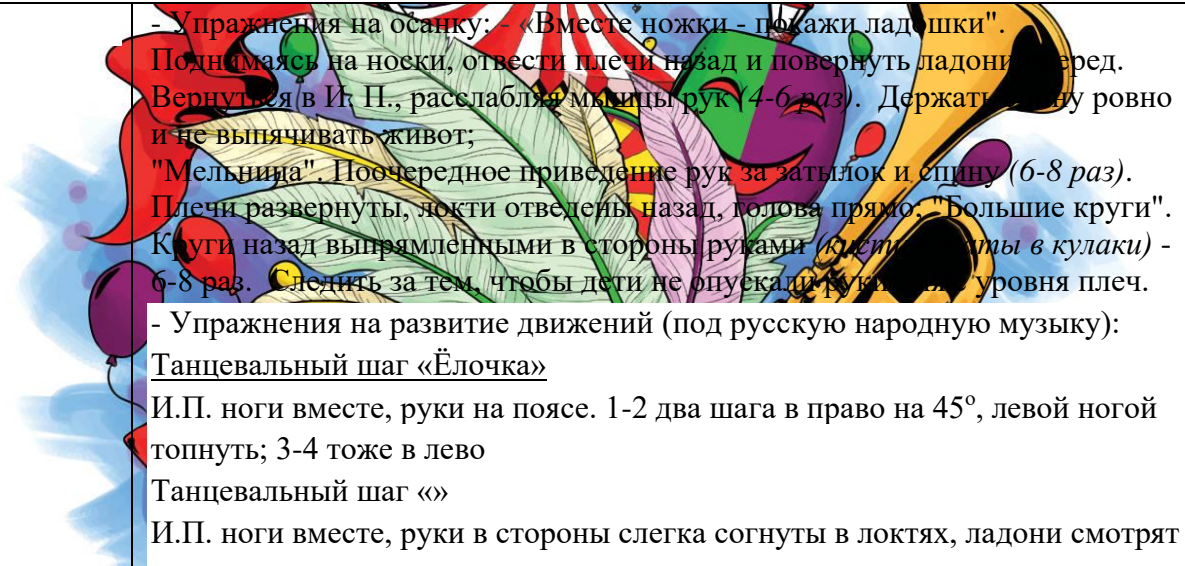
2.1. Календарно тематический план

Месяц/ № занятия	Содержание
СЕНТЯБРЬ	
1	Приветствие - Беседа с детьми "Что такое театр" <ul style="list-style-type: none"> • Простые правила этикета. «Как вести себя в театре»
2	Приветствие - Беседа с детьми "Что такое театр" <ul style="list-style-type: none"> • Показ иллюстраций, фотографий и афиш Курских театров. • Рассказы детей о посещении театров.
3	- Упражнения на осанку: «Красивая спинка», «Журавлик», «Воробушек» - Упражнения на дыхание: «Бегемотики», «Ищи ветра» - Упражнения: «Аплодисменты а, б»; для кистей и пальцев: «Обнимашки», «Замок», «Волна»; БАТ ступни: шаг 1, 3, 4
4	- Скороговорка: «Апельсин, арбуз, айва – аппетитные слова.» - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки », «идти, подбрасывать перед собой мяч, произнося слова скороговорки » - Пластический тренинг: «А теперь мы будем киски...» (кошки гуляют, увидели мышку, встретили собаку, сели на окошко, прыгнули, улеглись спать).
5	- Упражнения на пластику рук: «Мельница», «Крылья», «Красим стену» - Упражнения на пластику ног: «Маятник», «Рисуем большие и малые круги». - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки» . - Игры с элементами театрализации: «Прогулка в осенний лес»» (под музыку: «Мелодия осени») - Игра «Измени свой голос» (рассказать скороговорку очень быстро, очень медленно, шёпотом).

6	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки». - Игры с элементами театрализации: «Прогулка в осенний лес»» (под музыку: «Мелодия осени»). - Игра «Измени свой голос» (рассказать скороговорку очень быстро, очень медленно, шёпотом).
7	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на пластику рук: «Мельница», «Крылья», «Красим забор» - Упражнения на пластику ног: «Маятник», «Рисуем большие и малые круги», БАТ ступни: шаг 1, 3, 4(добавить руки – поднимать плавно через стороны). - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки».
8	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки». - Игра «Покажи своё настроение» (рассказать скороговорку весело, грустно, ласково). - Пластический тренинг: ходим как роботы; летаем как мыльные пузыри; ходим как деревянные куклы, у которых работают только ноги; ходим как стеклянные игрушки.
ОКТАБРЬ	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на осанку (под русскую народную музыку): «идти на полу пальцах, ноги прямые не сгибать в коленях, руки сомкнуть в замок тянуться вверх», «руки на поясе, носок тянем вверх, ноги прямые не сгибать в коленях», «руки на поясе, носок тянем, ноги прямые не сгибать в коленях». - Упражнения на развитие движений (под русскую народную музыку): <u>«Полочка»</u> И.П. ноги вместе, руки полочкой перед грудью. 1 – руки наклонить вправо, 2 – и., 3 - руки наклонить влево, 4 – и.п. И.П. тоже. 1 – руки наклонить вправо, лёгкий присед; 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, лёгкий присед, 4 – и.п. И.П. тоже. 1 – руки наклонить вправо, лёгкий присед с поворотом в право; 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, лёгкий присед с поворотом в лево; 4 – и.п. <u>«Приставной шаг в сторону»</u> И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1-2 приставной шаг в право, 3-4 – и.п. тоже в лево И.П. тоже. 1-2 приставной шаг в право, лёгкий присед; 3-4 – и.п. тоже в лево И.П. тоже. 1-2 приставной шаг в право, лёгкий присед, с поворотом в право; 3-4 – и.п. тоже в лево - Скороговорка: «Галка села на забор, грач завёл с ней разговор» - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой,

	произносятся слова скороговорки», «идти, подбрасывать перед собой, произносятся слова скороговорки».
10	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на осанку (под русскую народную музыку): «идти на полу пальцах, ноги прямые не сгибать в коленях, руки сомкнуть в замок тянуться вверх», «руки на поясе, носок тянем вверх, ноги прямые не сгибать в коленях», «руки на поясе, носок тянем, ноги прямые не сгибать в коленях». - Упражнения на развитие движений (под русскую народную музыку): <u>«Полочка»</u> - Игра «Покажи слово».
11	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на осанку (под русскую народную музыку): «идти на полу пальцах, ноги прямые не сгибать в коленях, руки сомкнуть в замок тянуться вверх», «руки на поясе, носок тянем вверх, ноги прямые не сгибать в коленях», «руки на поясе, носок тянем, ноги прямые не сгибать в коленях» - Упражнения на развитие движений <u>Танцевальный шаг «Ёлочка»</u> И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1-2 два шага в право на 45°, левой ногой топнуть; 3-4 тоже в лево <u>Танцевальный шаг «»</u> И.П. ноги вместе, руки в стороны слегка согнуты в локтях, ладони смотрят вверх. 1- шаг в право; 2- левую ногу приставить сзади правой, слегка присесть. <u>«Полочка»</u> И.П. ноги вместе, руки полочкой перед грудью. 1 – руки наклонить вправо, 2 – и.п., 3 – руки наклонить влево, 4 – и.п. И.П. тоже, 1 – руки наклонить вправо, выставить правую ногу на пятку; 2 – и.п., 3 – руки наклонить влево, выставить левую ногу на пятку, 4 – и.п. И.П. тоже, 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-4 и.п. <u>«Ковырялочка»</u> И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, 3-4 тоже на левую ногу. - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произносятся слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произносятся слова скороговорки» - Игра «Измени голос» (сказать скороговорку веселым голосом, грустным, злым, ласковым). - Игра «Изобрази слово».
12	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на развитие движений <u>Танцевальный шаг «Ёлочка»</u> - Игра «Измени голос» (сказать скороговорку веселым голосом, грустным, злым, ласковым) - Игра «Изобрази слово»
13	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на осанку (под русскую народную музыку): «идти на полу пальцах, ноги прямые не сгибать в коленях, руки сомкнуть в замок

	<p>тянуться вверх», «руки на поясе, носок тянем вверх, ноги прямые не сгибать в коленях», «руки на поясе, носок тянем, ноги прямые не сгибать в коленях»</p> <p>- Упражнения на развитие движений</p> <p><u>Танцевальный шаг «Ёлочка»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1-2 два шага в право на 45°, левой ногой топнуть; 3-4 тоже в лево</p> <p><u>Танцевальный шаг «»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки в стороны слегка согнуты в локтях, ладони смотрят вверх.</p> <p>1- шаг в право; 2- левую ногу приставить сзади правой, слегка присесть.</p> <p>«Полочка»</p> <p>И.П. ноги вместе, руки полочкой перед грудью. 1 – руки наклонить вправо, 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, 4 – и.п.</p> <p>И.П. тоже, 1 – руки наклонить вправо, выставить правую ногу на пятку; 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, выставить левую ногу на пятку, 4 – и.п.</p> <p>И.П. тоже, 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-4 и.п.</p> <p>«Ковырялочка»</p> <p>И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, 3-4 тоже на левую ногу.</p>
14	<p>- Упражнения на развитие движений</p> <p><u>Танцевальный шаг «Ёлочка»</u></p> <p>- Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произнося слова скороговорки»</p> <p>- Пластический тренинг: «Весёлая зарядка».</p>
15	<p>- Упражнения на осанку (под русскую народную музыку): «руки сомкнуть в замок тянуться вверх», «руки на поясе, носок тянем вверх, ноги прямые не сгибать в коленях», «руки на поясе, носок тянем, ноги прямые не сгибать в коленях»</p> <p>- Упражнения на развитие движений</p> <p><u>Танцевальный шаг «Ёлочка»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1-2 два шага в право на 45°, левой ногой топнуть; 3-4 тоже в лево</p> <p><u>Танцевальный шаг «»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки в стороны слегка согнуты в локтях, ладони смотрят вверх.</p> <p>1- шаг в право; 2- левую ногу приставить сзади правой, слегка присесть.</p> <p>«Полочка»</p> <p>И.П. ноги вместе, руки полочкой перед грудью. 1 – руки наклонить вправо, 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, 4 – и.п.</p> <p>И.П. тоже, 1 – руки наклонить вправо, выставить правую ногу на пятку; 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, выставить левую ногу на пятку, 4 – и.п.</p> <p>И.П. тоже, 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-4 и.п.</p> <p>«Ковырялочка»</p>

	<p>И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, 3-4 тоже на левую ногу.</p> <p>– Скороговорка: «Лена искала булавку, а булавка упала под лавку»</p> <p>- Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произнося слова скороговорки».</p> <p>- Этюд: «Грязная бумажка».</p>
<p>16</p>	<p>- Упражнения на развитие движений</p> <p><u>Танцевальный шаг «Ёлочка»</u></p> <p>– Скороговорка: «Лена искала булавку, а булавка упала под лавку»</p> <p>- Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произнося слова скороговорки».</p> <p>- Этюд: «Грязная бумажка».</p>
<p>НОЯБРЬ</p>	
<p>17</p>	 <p>- Упражнения на осанку: - «Вместе ножки - покажи ладошки». Поднимаясь на носки, отвести плечи назад и повернуть ладони вперед. Вернуться в И. П., расслабляя мышцы рук (4-6 раз). Держать спину ровно и не выпячивать живот;</p> <p>"Мельница". Поочередное приведение рук за затылок и спину (6-8 раз). Плечи развернуты, локти отведены назад, голова прямо. "Большие круги". Круги назад выпрямленными в стороны руками (руки согнуты в кулаки) - 6-8 раз. Следить за тем, чтобы дети не опускали руки ниже уровня плеч.</p> <p>- Упражнения на развитие движений (под русскую народную музыку):</p> <p><u>Танцевальный шаг «Ёлочка»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1-2 два шага в право на 45°, левой ногой топнуть; 3-4 тоже в лево</p> <p>Танцевальный шаг «»</p> <p>И.П. ноги вместе, руки в стороны слегка согнуты в локтях, ладони смотрят вверх.</p> <p>1- шаг в право; 2- левую ногу приставить сзади правой, слегка присесть.</p> <p>«Дробь с выступанием».</p> <p><u>«Полочка»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки полочкой перед грудью. 1 – руки наклонить вправо, 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, 4 – и.п.</p> <p>И.П. тоже, 1 – руки наклонить вправо, выставить правую ногу на пятку; 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, выставить левую ногу на пятку, 4 – и.п.</p> <p>И.П. тоже, 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-4 и.п.</p> <p><u>«Ковырялочка»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, 3-4 тоже на левую ногу.</p> <p><u>«Ковырялочка в воздухе»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1 – правую ногу согнуть в колене, 2 - поворот на 180° правую ногу выпрямить (оставить в воздухе), 3 – опустить на пол, 4 – левую ногу приставить; тоже в левую сторону.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Скороговорка: «Лена искала булавку, а булавка упала под лавку» - Упражнение: рассказать скороговорку быстро, очень медленно, шёпотом. - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произнося слова скороговорки» - Упражнение на развитие воображения: «Угадай, что я делаю» (оправдать заданную позу). - стоять с поднятой рукой (кладу книгу, вешаю куртку, достаю конфету из вазы...); - наклон вперёд(завязываю шнурки, срываю цветок, поднимаю что-нибудь...)- сидеть на стуле нога на ногу(мечтаю, задумалась, смотрю телевизор...) – стоять на коленях, руки и корпус вперёд (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, вытираю пол...)
<p>18</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на развитие движений (под русскую народную музыку): <u>Танцевальный шаг «Ёлочка»</u> - Скороговорка: «Лена искала булавку, а булавка упала под лавку» - Упражнение: рассказать скороговорку быстро, очень медленно, шёпотом. - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произнося слова скороговорки» - Упражнение на развитие воображения: «Угадай, что я делаю» (оправдать заданную позу). - стоять с поднятой рукой(кладу книгу, вешаю куртку, достаю конфету из вазы...); - наклон вперёд(завязываю шнурки, срываю цветок, поднимаю что-нибудь...)- сидеть на стуле нога на ногу(мечтаю, задумалась, смотрю телевизор...) – стоять на коленях, руки и корпус вперёд (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, вытираю пол...).
<p>19</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на осанку! - «Вместе ножки - покажи ладошки». Поднимаясь на носки, отвести плечи назад и повернуть ладони вперед. Вернуться в И. П., расслабляя мышцы рук (4-6 раз). Держать спину ровно и не выпячивать живот; "Мельница". Поочередное приведение рук за затылок и спину (6-8 раз). Плечи развернуты, локти отведены назад, голова прямо; "Большие круги". Круги назад выпрямленными в стороны руками (<i>кисти сжаты в кулаки</i>) - 6-8 раз. Следить за тем, чтобы дети не опускали руки ниже уровня плеч. - Упражнения на развитие движений (под русскую народную музыку): Танцевальный шаг. И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1-3 шаг в право, левую ногу приставить с крестно сзади правой, слегка присесть. 4 – правой ногой топнуть, правой рукой махнуть сверху вниз. Повторить шаг влево. <u>«Полочка»</u> И.П. тоже, 1 – руки наклонить вправо, выставить правую ногу на пятку; 2

	<p>– и.п., 3 - руки наклонить влево, выставить левую ногу на пятку, 4 – и.п. И.П. тоже, 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-4 и.п. 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-шаг назад левой ногой, левая рука на поясе, правой ногой топнуть, правой рукой махнуть. Соединить с <u>«Ковырялочкой»</u> И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, 3-4 тоже на левую ногу; 1-2 правой ногой, три притопа. <u>«Ковырялочка 2»</u> И.П. тоже. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, посмотреть, раскрыть руки, 3-4 два притопа. Тоже в левую сторону. <u>«Поворот»</u> И.П. ноги вместе, руки опущены, кисти параллельно полу. Поворот вокруг себя. 1-4 правая нога топчется на месте, припадая, левая нога шагает. – Скороговорка: «Лена искала булавку, а булавка упала под лавку» - Упражнение: рассказать скороговорку возмущаясь, вопросительно. - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произнося слова скороговорки» - Вальфдорская игра-инсценировка «Мы охотимся на льва».</p>
20	<p>Упражнения на развитие движений (под русскую народную музыку): Танцевальный шаг. Скороговорка: «Лена искала булавку, а булавка упала под лавку» - Упражнение: рассказать скороговорку возмущаясь, вопросительно. - Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произнося слова скороговорки» - Вальфдорская игра-инсценировка «Мы охотимся на льва».</p>
21	<p>- Упражнения на развитие движений (под русскую народную музыку): Танцевальный шаг. 1) И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1-3 шаг в право, левую ногу приставить с крестно сзади правой, слегка присесть. 4 – правой ногой топнуть, правой рукой махнуть сверху вниз. Повторить шаг влево. 2) И.П. ноги вместе, руки опущены, кисти параллельно полу, идти на носочках, мелкими шагами, смотреть вперёд, носик к верху. Туловище поворачивать в право руки влево. 3) И.П. ноги вместе, руки опущены, кисти параллельно полу, идти ногу ставить на пяточку, широкими шагами, смотреть вперёд, носик к верху, руки вперёд- назад разводить широко. <u>«Полочка»</u> И.П. тоже, 1 – руки наклонить вправо, выставить правую ногу на пятку; 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, выставить левую ногу на пятку, 4 – и.п. И.П. тоже, 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-4 и.п. 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-шаг назад левой ногой, левая</p>

	<p>рука на поясе, правой ногой топнуть, правой рукой махнуть. Соединить с <u>«Ковырялочкой»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, 3-4 тоже на левую ногу; 1-2 правой ногой, три притопа.</p> <p><u>«Ковырялочка 2»</u></p> <p>И.П. тоже. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, посмотреть, раскрыть руки, 3-4 два притопа. Тоже в левую сторону.</p> <p><u>«Поворот»</u></p> <p>И.П. ноги вместе, руки опущены, кисти параллельно полу. Поворот вокруг себя. 1-4 правая нога топчется на месте, припадая, левая нога шагает.</p> <p>– Скороговорка: «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот».</p> <p>- Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произнося слова скороговорки»</p> <p>- Работа над выразительностью речи: рассказывать стихотворение с выражением используя мимику: «Тётя Тротт и кошка</p> <p style="padding-left: 40px;">Сидели у окошка. Тротт спросила: «Кис-кис-кис, Ты ловить умеешь крыс?» «Мурррр,» - сказала кошка, Сказала кошка, помолчав немножко.»</p>
22	<p><u>Танцевальный шаг.</u></p> <p>– Скороговорка: «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот»</p> <p>- Упражнения с мячом: «круговращение», «подбрасывать перед собой, произнося слова скороговорки», «идти, подбрасывая перед собой мяч, произнося слова скороговорки»</p> <p>- Работа над выразительностью речи: рассказывать стихотворение с выражением используя мимику: «Тётя Тротт и кошка</p> <p style="padding-left: 40px;">Сидели у окошка. Тротт спросила: «Кис-кис-кис, Ты ловить умеешь крыс?» «Мурррр,» - сказала кошка, Сказала кошка, помолчав немножко.»</p>
23	<p>- Пластический тренинг:</p> <p>1. «Поющие руки» (<i>плавное движение рук</i>)</p> <p>И.п. – руки в стороны, ладони вперед. 1–4. Руки медленно переводить вперед, движение идет от плеча, без напряжения в локтях. Кисти слегка отстают от движения всей руки.</p> <p>2. «Кошка выпускает когти» (постепенное выпрямление и сгибание пальцев кистей рук)</p> <p>И.п. – руки согнуты в локтях, ладони вниз, кисти сжаты в кулаки.</p> <p>Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны. Затем без остановки сгибать кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулак, и возвращать кисти в исходное положение.</p> <p>Движения повторять несколько раз безостановочно и плавно, но с</p>

	<p>большим напряжением и максимальной амплитудой.</p> <p>- Упражнения на развитие движений (под русскую народную музыку): Танцевальный шаг.</p> <p>1. И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1-3 шаг в право, левую ногу приставить с крестно сзади правой, слегка присесть. 4 – правой ногой топнуть, правой рукой махнуть сверху вниз. Повторить шаг влево</p> <p>2) И.П. ноги вместе, руки опущены, кисти параллельно полу, идти на носочках, мелкими шагами, смотреть вперёд, носик кверху. Туловище поворачивать в право руки влево.</p> <p>3) И.П. ноги вместе, руки опущены, кисти параллельно полу, идти ногу ставить на пяточку, широкими шагами, смотреть вперёд, носик кверху, руки вперёд- назад разводить широко.</p> <p><u>«Полочка»</u> И.П. тоже, 1 – руки наклонить вправо, выставить правую ногу на пятку; 2 – и.п., 3 - руки наклонить влево, выставить левую ногу на пятку, 4 – и.п. И.П. тоже, 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-4 и.п. 1-2 два шага вперёд «полочка» открылась, 3-шаг назад левой ногой, левая рука на поясе, правой ногой топнуть, правой рукой махнуть. Соединить с <u>«Ковырялочкой»</u> И.П. ноги вместе, руки на поясе. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, 3-4 тоже на левую ногу; 1-2 правой ногой, три притопа. <u>«Ковырялочка 2»</u> И.П. тоже. 1- правую ногу на носок, 2- на пятку, посмотреть, раскрыть руки, 3-4 два притопа. Тоже в левую сторону. <u>«Поворот»</u> И.П. ноги вместе, руки опущены, кисти параллельно полу. Поворот вокруг себя. 1-4 правая нога топчется на месте, припадая, левая нога шагает. – Познакомить детей с содержанием сказки «О Егории храбром, Змее лютом и Василисе Прекрасной».</p>
24	<p>Танцевальный шаг. <u>«Ковырялочка 2»</u> <u>«Поворот»</u> – Знакомство детей с содержанием сказки «О Егории храбром, Змее лютом и Василисе Прекрасной».</p>
25	<p>Танцевальный шаг. <u>«Ковырялочка 2»</u> <u>«Поворот»</u> – Знакомство детей с содержанием сказки «О Егории храбром, Змее лютом и Василисе Прекрасной».</p>
26	<p>Танцевальный шаг. <u>«Ковырялочка 2»</u> <u>«Поворот»</u> – Знакомство детей с содержанием сказки «О Егории храбром, Змее лютом и Василисе Прекрасной».</p>

ДЕКАБРЬ

27	<p>Распределение ролей в сказке «О Егории храбром, Змее лютом и Василисе Прекрасной»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Измени голос». - Упражнение «Пройди как...». - Упражнение «Расскажи стихи руками».
28	<p>Распределение ролей в сказке «О Егории храбром, Змее лютом и Василисе Прекрасной».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Измени голос». - Упражнение «Пройди как...». - Упражнение «Расскажи стихи руками».
29	<p>- Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной - партия девочек</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг на 1-8 по «квадрату», ноги прямые в коленях не сгибать, носочек тянуть кверху. Руки прямые, ладони смотрят в пол - «наклоны в сторону». Ноги шире плеч, руки «положкой». Правую ногу поставить на пятку, левую согнуть в колене, 1-2 наклон к правой ноге, 3-4 наклон к левой. - «Копырлячка». - «плечи». Поворот в поворот влево, правая нога выставлена на пятку, руки прямые, ладони смотрят в пол. 1- опустить правое плечо, левое плечо поднять; 2 – поднять левое плечо, опустить правое. - Частушки. Под русскую народную музыку «Из-за леса, из-за гор» разучить текст. - работа над ролью «Царя». - работа над ролью «Василисы».
30	<p>- Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной - партия девочек.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Частушки. Под русскую народную музыку «Из-за леса, из-за гор» разучить текст. - работа над ролью «Царя». - работа над ролью «Василисы».
31	<p>- Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной - партия девочек.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Частушки. Под русскую народную музыку «Из-за леса, из-за гор» разучить текст. - работа над ролью «Царя». - работа над ролью «Василисы».
32	<p>- Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной - партия девочек.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «шаг» 1 – лёгкий присед, шаг правой ногой вперёд, ногу выставить на пятку, ноги выпрямить.; 2 – тоже левой ногой. - «повороты». Руки вытянуть перед собой, ладони смотрят вперёд, колени в лёгком присяде. 1 – повернуть руки вправо, стопы влево, 2 – тоже в другую сторону. - «приседания». ноги вместе, руки в стороны, ладони смотрят в стороны; 1 – присесть руки опустить, 2 – встать, руки поднять в стороны, повернуться вправо; 3-4 тоже; 5-6 тоже; 7-8 тоже, вернуться в исходное положение. - «Прыжки с за хлестом, с продвижением назад». Руки прямые, ладони смотрят в пол. - работа над ролью «Царя». (сцена 2)

	- работа над ролью «Василисы». (сцена 2)
33	- Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной- партия девочек - «шаг» 1 – лёгкий присед, шаг правой ногой вперёд, ногу выставить на пятку, ноги выпрямить.; 2 – тоже левой ногой. - «повороты». Руки вытянуть перед собой, ладони смотрят вперёд, колени в лёгком присяде. 1 – повернуть руки вправо, стопы влево, 2 – тоже в другую сторону. - «приседания». ноги вместе, руки в стороны, ладони смотрят в стороны; 1 – присесть руки опустить, 2 – встать, руки поднять в стороны, повернуться вправо; 3-4 тоже; 5-6 тоже; 7-8 тоже, вернуться в исходное положение. - «Прыжки с за хлестом, с продвижением назад». Руки прямые, ладони смотрят в пол. - работа над ролью «Царя». (сцена 2) - работа над ролью «Василисы». (сцена 2)
34	- Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной - партия девочек - «шаг» 1 – лёгкий присед, шаг правой ногой вперёд, ногу выставить на пятку, ноги выпрямить.; 2 – тоже левой ногой. - «повороты». Руки вытянуть перед собой, ладони смотрят вперёд, колени в лёгком присяде. 1 – повернуть руки вправо, стопы влево, 2 – тоже в другую сторону. - «приседания». ноги вместе, руки в стороны, ладони смотрят в стороны; 1 – присесть руки опустить, 2 – встать, руки поднять в стороны, повернуться вправо; 3-4 тоже; 5-6 тоже; 7-8 тоже, вернуться в исходное положение. - «Прыжки с за хлестом, с продвижением назад». Руки прямые, ладони смотрят в пол. - работа над ролью «Царя». (сцена 2) - работа над ролью «Василисы». (сцена 2)
ЯНВАРЬ	
35	- Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной - партия девочек . - «повороты вокруг себя с продвижением вперёд». ноги с за хлестом, руки прямые, ладони смотрят в пол. - «повороты парами» держаться за руки «бубликом», ноги с за хлестом, руки прямые, ладони смотрят в пол. - Частушки. Под русскую народную музыку «Из-за леса, из-за гор». Закреплять текст. – танец Лягушек (сцена 3)
36	Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной - партия девочек. - «повороты вокруг себя с продвижением вперёд». ноги с за хлестом, руки прямые, ладони смотрят в пол. - «повороты парами» держаться за руки «бубликом», ноги с за хлестом, руки прямые, ладони смотрят в пол. - Частушки. Под русскую народную музыку «Из-за леса, из-за гор». Закреплять текст. – танец Лягушек (сцена 3)
37	- Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной - партия мальчиков. - «Приседания». Ноги вместе, руки на поясе. 1 – присесть, 2 – встать, туловище повернуть вправо, руки развести в стороны, правую ногу

	<p>выставить на пятку. 3-4 тоже влево.</p> <ul style="list-style-type: none"> - руки на поясе, ноги вместе. Подскоки с выбрасыванием ног поочередно вперёд. - «Прыжки с за хлестом, с продвижением назад». Руки прямые, ладони смотрят в пол. - Все движения соединить в танец, отрабатывать чёткость выполнения. - Частушки. Под русскую народную музыку «Из-за леса, из-за гор», учить играть на ложках и трещотке. Отрабатывать синхронность, чёткость, учить выдерживать паузы. - Сцена 1. Герои: Егорий, мать Егория, танец «Барыня».
38	<p>Танец «Барыня». Под русскую народную песню «Барыня», в исполнении Н. Бабкиной - партия мальчиков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Приседания». Ноги вместе, руки на поясе. 1 – присесть, 2 – встать, туловище повернуть вправо, руки развести в стороны, правую ногу выставить на пятку. 3-4 тоже влево. - руки на поясе, ноги вместе. Подскоки с выбрасыванием ног поочередно вперёд. - «Прыжки с за хлестом, с продвижением назад». Руки прямые, ладони смотрят в пол. - Все движения соединить в танец, отрабатывать чёткость выполнения. - Частушки. Под русскую народную музыку «Из-за леса, из-за гор», учить играть на ложках и трещотке. Отрабатывать синхронность, чёткость, учить выдерживать паузы. - Сцена 1. Герои: Егорий, мать Егория, танец «Барыня».
39	<p>Танец «Пёрышко». Под песню Пелагеи «Лети пёрышко» Девочки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - лёгкий бег на носочках с плавным поднятием рук, будто машем «крыльями» - «махи». Взмах левой рукой вправо; наклон к левой ноге вместе с рукой, взгляд за рукой. - «повороты». Руки в стороны, ноги вместе. Ладонями – лёгкие круговые движения вперёд. Медленно и легко поворачиваться вокруг себя. - продолжать вращательные движения ладонями. Лёгкий наклон вперёд. Маленькими шагами пятиться назад. - Сцена 2. Герои: Царь, боярин Богдан, 1 и 2 бояре, Василиса, Егорий. - Танец «Барыня». Отрабатывать чёткость выполнения.
40	<p>Танец «Пёрышко». Под песню Пелагеи «Лети пёрышко» Девочки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - лёгкий бег на носочках с плавным поднятием рук, будто машем «крыльями» - «махи». Взмах левой рукой вправо; наклон к левой ноге вместе с рукой, взгляд за рукой. - «повороты». Руки в стороны, ноги вместе. Ладонями – лёгкие круговые движения вперёд. Медленно и легко поворачиваться вокруг себя. - продолжать вращательные движения ладонями. Лёгкий наклон вперёд. Маленькими шагами пятиться назад. - Сцена 2. Герои: Царь, боярин Богдан, 1 и 2 бояре, Василиса, Егорий. - Танец «Барыня». Отрабатывать чёткость выполнения.
ФЕВРАЛЬ	
41	<ul style="list-style-type: none"> - Танец «Пёрышко». Под песню Пелагеи «Лети пёрышко» Девочки. - «махи». Ноги вместе, руки опущены. 1 – правой ногой шаг вправо, левую вытянуть, левой рукой взмах в правую сторону. 2 – вернуться в и.п. 3-4 тоже в другую сторону. - «махи». 1 - Шаг вперёд правой ногой, лёгкий взмах двумя руками

	<p>вперёд. 2 – и.п., 3-4 тоже с левой ноги.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «камушки». Присесть, левая нога согнута в колене, на правая нога на полу, на неё присесть, руками обхватить левую ногу, голову наклонить. 1 – туловище выпрямить, взмах правой рукой вверх, взгляд за рукой. 2 – и.п.; 3-4 тоже левой рукой. - Все движения соединить в танец. Отрабатывать чёткость выполнения. - Сцена 2. Герои: Царь, боярин Богдан, 1 и 2 бояре, Василиса, Егорий. Танец «Пёрышко» - работа над ролью Василисы.(сцена 5) - Танец «Барыня». Отрабатывать чёткость выполнения.
42	<ul style="list-style-type: none"> - Танец «Пёрышко». Под песню Пелагеи «Лети пёрышко» Девочки. - «махи». Ноги вместе, руки опущены. 1 – правой ногой шаг в право, левую вытянуть, левой рукой взмах в правую сторону. 2 – вернуться в и.п. 3-4 тоже в другую сторону. - «махи». 1 - Шаг вперёд правой ногой, лёгкий взмах двумя руками вперёд. 2 – и.п., 3-4 тоже с левой ноги. - «камушки». Присесть, левая нога согнута в колене, на правая нога на полу, на неё присесть, руками обхватить левую ногу, голову наклонить. 1 – туловище выпрямить, взмах правой рукой вверх, взгляд за рукой. 2 – и.п.; 3-4 тоже левой рукой. - Все движения соединить в танец. Отрабатывать чёткость выполнения. - Сцена 2. Герои: Царь, боярин Богдан, 1 и 2 бояре, Василиса, Егорий. Танец «Пёрышко» - работа над ролью Василисы.(сцена 5) - Танец «Барыня». Отрабатывать чёткость выполнения.
43	<ul style="list-style-type: none"> - Заключительный танец. Под русскую народную песню «А у нас ноне белый день» - ноги на ширине плеч, руки опущены, взгляд на пол. 1- поднять и опустить пятки, одновременно немного поднять прямые руки, взгляд вправо на руки; 2-7 тоже; 8- руки подняты над головой. - «шаг». Руки развести в стороны, туловище и взгляд в право, 1-8 ноги прямые, носок вытянут, шаг в право; 9-16 тоже в левую сторону. - «карусель». Группа детей собирается в кружок, соединить правые руки вверх-вперёд; левая рука прямая, кисть смотрит в пол. Дети идут друг за другом по кругу, левая рука на 1- поднять, на 2 – опустить. Все движения соединить в танец. Выход мальчиков, выход девочек, выход главных героев сказки. Отрабатывать чёткость выполнения. - Сцена 3. Герои: Лягушки, Баба Яга, Егорий, Конь. Танец лягушек, песня Бабы Яги, танец Коня и Егория. - Танец «Пёрышко». Девочки. Отрабатывать чёткость выполнения.
44	<ul style="list-style-type: none"> - Заключительный танец. Под русскую народную песню «А у нас ноне белый день» : - ноги на ширине плеч, руки опущены, взгляд на пол. 1- поднять и опустить пятки, одновременно немного поднять прямые руки, взгляд вправо на руки; 2-7 тоже; 8- руки подняты над головой. - «шаг». Руки развести в стороны, туловище и взгляд в право, 1-8 ноги прямые, носок вытянут, шаг в право; 9-16 тоже в левую сторону. - «карусель». Группа детей собирается в кружок, соединить правые руки вверх-вперёд; левая рука прямая, кисть смотрит в пол. Дети идут друг за другом по кругу, левая рука на 1- поднять, на 2 – опустить. Все движения соединить в танец. Выход мальчиков, выход девочек, выход главных героев сказки. Отрабатывать чёткость выполнения.

	<ul style="list-style-type: none"> - Сцена 3. Герои: Лягушки, Баба Яга, Егорий, Конь. Танец лягушек, песня Бабы Яги, танец Коня и Егория. Танец «Пёрышко». Девочки. Отрабатывать чёткость выполнения.
45	<ul style="list-style-type: none"> Сцена 4. Герои: Конь, Егорий, Соловей, Баба Яга, Лягушки. - Заключительный танец. Под русскую народную песню «А у нас ноне белый день» Отрабатывать чёткость выполнения. - Танец «Пёрышко». Девочки. Отрабатывать чёткость выполнения.
46	<ul style="list-style-type: none"> Сцена 4. Герои: Конь, Егорий, Соловей, Баба Яга, Лягушки. - Заключительный танец. Под русскую народную песню «А у нас ноне белый день» Отрабатывать чёткость выполнения. - Танец «Пёрышко». Девочки. Отрабатывать чёткость выполнения
47	<ul style="list-style-type: none"> Сцена 5. Герои: Егорий, Конь, Царь, Василиса, боярин Богдан, Змей Горыныч. - Заключительный танец. Под русскую народную песню «А у нас ноне белый день» Отрабатывать чёткость выполнения. - Танец «Пёрышко». Девочки. Отрабатывать чёткость выполнения.
48	<ul style="list-style-type: none"> Сцена 5. Герои: Егорий, Конь, Царь, Василиса, боярин Богдан, Змей Горыныч. - Заключительный танец. Под русскую народную песню «А у нас ноне белый день» Отрабатывать чёткость выполнения. - Танец «Пёрышко». Девочки. Отрабатывать чёткость выполнения.
МАРТ	
49	Генеральная репетиция.
50	Генеральная репетиция
51	Генеральная репетиция
52	Генеральная репетиция
53	Генеральная репетиция в костюмах
54	Генеральная репетиция в костюмах
55	Генеральная репетиция в костюмах.
56	Показ сказки
АПРЕЛЬ	
57	<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр видеозаписи «Сказ о Егории Храбром, Змее лютом и Василисе Прекрасной» - Обсуждение
58	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа: «Ярмарка» - Просмотр презентации «Ярмарка» - Распределение ролей для участия в ярмарке посвящённой Дню «Семьи». <ul style="list-style-type: none"> - скоморохи - коробейники - зазывалы - танцующая группа
59	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа: «Ярмарка» - Просмотр презентации «Ярмарка» - Распределение ролей для участия в ярмарке посвящённой Дню «Семьи». <ul style="list-style-type: none"> - скоморохи - коробейники - зазывалы - танцующая группа
60	- Танец «Барыня» выучить и дополнить новыми движениями

	<ul style="list-style-type: none"> - бег по кругу с за хлѣстом взявшись за руки - прыжок с поворотом вокруг себя с за хлѣстом, руки опущены, ладони смотрят в пол - шаг с притопом. - Скоморохи: разучить танец, слова, шутки, заклички. - Коробейники: разучить за клички, как правильно предлагать товар на ярмарку - Зазывалы: выучить заклички, слова песен: «По дорожке, по тропиночке идѣм» под музыку «Ой вставала я ранѣшенько»; «Ярмарка» (а ну налетай, не зевай народ.); «Нынче ярморочный день»
61	<p>Танец «Барыня» выучить и дополнить новыми движениями</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег по кругу с за хлѣстом взявшись за руки - прыжок с поворотом вокруг себя с за хлѣстом, руки опущены, ладони смотрят в пол - шаг с притопом. - Скоморохи: разучить танец, слова, шутки, заклички. - Коробейники: разучить за клички, как правильно предлагать товар на ярмарку - Зазывалы: выучить заклички, слова песен: «По дорожке, по тропиночке идѣм» под музыку «Ой вставала я ранѣшенько»; «Ярмарка» (а ну налетай, не зевай народ.); «Нынче ярморочный день»
62	<ul style="list-style-type: none"> - Выучить с мальчиками «танец с ложками» - Танец «Барыня» отработать чѣткость выполнения выученных движений - бег по кругу с за хлѣстом взявшись за руки - прыжок с поворотом вокруг себя с за хлѣстом, руки опущены, ладони смотрят в пол - шаг с притопом. - Скоморохи: закрепить движения танца. Закрепить слова, шуток, закличек. Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса. - Коробейники: закрепить слова закличек, Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса; умением держаться свободно, раскованно. - Зазывалы: закрепить слова закличек, слова песен: «По дорожке, по тропиночке идѣм» под музыку «Ой вставала я ранѣшенько»; «Ярмарка» (а ну налетай, не зевай народ.); «Нынче ярморочный день»
63	<ul style="list-style-type: none"> - Выучить с мальчиками «танец с ложками» - Танец «Барыня» отработать чѣткость выполнения выученных движений - бег по кругу с за хлѣстом взявшись за руки - прыжок с поворотом вокруг себя с за хлѣстом, руки опущены, ладони смотрят в пол - шаг с притопом. - Скоморохи: закрепить движения танца. Закрепить слова, шуток, закличек. Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса. - Коробейники: закрепить слова закличек, Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса; умением держаться свободно, раскованно.

	<p>- Зазывалы: закрепить слова закличек, слова песен: «По дорожке, по тропиночке идём» под музыку «Ой вставала я ранёшенько»; «Ярмарка» (а ну налетай, не зевай народ..); «Нынче ярморочный день»</p>
64	<p>- Выучить с мальчиками «танец с ложками»</p> <p>- Танец «Барыня» отработать чёткость выполнения выученных движений</p> <p>- бег по кругу с захлестом взявшись за руки</p> <p>- прыжок с поворотом вокруг себя с захлестом, руки опущены, ладони смотрят в пол</p> <p>- шаг с притопом.</p> <p>- Скоморохи: закрепить движения танца. Закрепить слова, шуток, закличек.</p> <p>Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса.</p> <p>- Коробейники: закрепить слова закличек, Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса; умением держаться свободно, раскованно.</p> <p>- Зазывалы: закрепить слова закличек, слова песен: «По дорожке, по тропиночке идём» под музыку «Ой вставала я ранёшенько», «Ярмарка» (а ну налетай, не зевай народ..); «Нынче ярморочный день»</p>
65	<p>МАЙ</p> <p>- «Танец с ложками»: отработать с мальчиками чёткость выполнения движений</p> <p>- Танец «Барыня»: соединить все движения, отработать чёткость выполнения движений</p> <p>- Скоморохи: закрепить движения танца. Закрепить слова, шуток, закличек.</p> <p>Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса.</p>
66	<p>- «Танец с ложками»: отработать с мальчиками чёткость выполнения движений</p> <p>- Танец «Барыня»: соединить все движения, отработать чёткость выполнения движений</p> <p>- Скоморохи: закрепить движения танца. Закрепить слова, шуток, закличек.</p> <p>Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса.</p>
67	<p>- «Танец с ложками»: отработать с мальчиками чёткость выполнения движений</p> <p>- Танец «Барыня»: соединить все движения, отработать чёткость выполнения движений</p> <p>- Скоморохи: закрепить движения танца. Закрепить слова, шуток, закличек.</p> <p>Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса.</p>
68	<p>- «Танец с ложками»: отработать с мальчиками чёткость выполнения движений</p> <p>- Танец «Барыня»: соединить все движения, отработать чёткость выполнения движений</p> <p>- Скоморохи: закрепить движения танца. Закрепить слова, шуток, закличек.</p> <p>Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса.</p>
69	<p>Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса.</p> <p>- Коробейники: закрепить слова закличек, Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса; умением держаться свободно, раскованно.</p>

	- Зазывалы: закрепить слова закличек, слова песен: «По дорожке, по тропиночке идём» под музыку «Ой вставала я ранёшенько»; «Ярмарка» (а ну налетай, не зевай народ.); «Нынче ярморочный день»
70	Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса. - Коробейники: закрепить слова закличек, Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса; умением держаться свободно, раскованно. - Зазывалы: закрепить слова закличек, слова песен: «По дорожке, по тропиночке идём» под музыку «Ой вставала я ранёшенько»; «Ярмарка» (а ну налетай, не зевай народ.); «Нынче ярморочный день»
71	Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса. - Коробейники: закрепить слова закличек, Работать над дикцией, выразительностью, силой голоса; умением держаться свободно, раскованно. - Зазывалы: закрепить слова закличек, слова песен: «По дорожке, по тропиночке идём» под музыку «Ой вставала я ранёшенько»; «Ярмарка» (а ну налетай, не зевай народ.); «Нынче ярморочный день»
72	Ярмарка .

2.2. Мониторинг уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий

Творческое задание № 1 «Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр.

Задачи:

- понимать основную идею сказки, сопереживать героям; уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
- уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;
- уметь согласовывать свои действия с партнерами.

– Материалы: наборы кукол из настольного, кукольного театра, ширма. *

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелеграфе, кукольного, настольного, теневого. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится

жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказки «Заячья избушка». Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи:

понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать; давать характеристики главных и второстепенных героев;

уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала; подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю; уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;

проявлять активность в деятельности.

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.*

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной

деятельности

Высокий уровень (18—20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11—17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7—10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

2.3. Формы работы с детьми

Формы:

- Игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями;
- придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

– **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

– **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

– **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать

это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

– Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.

3.1. Режим организации занятий

1. Форма занятий: групповая.
2. Количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия за 9 месяцев.
3. Продолжительность занятий: 25 минут.
4. Занятия проводятся во второй половине дня.
5. Состав группы постоянный. Количество детей в группе для успешной реализации программы: от 4 до 6 человек.

Учебный план по программе

Название услуги	Вид занятий	Возраст детей	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество недель освоения программы	Всего занятий по программе
Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Юный театрал» (5-6 лет)	групповые	5-6 лет	25 минут	2	36	72

Расписание занятий

Название услуги	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Юный театрал» (5-6 лет)	25 минут 17.00 - 17.25 (5-6 лет)		25 минут 17.00 - 17.25 (5-6 лет)		

Работа с родителями

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров — это, их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны

иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями являются:

– Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).

– Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).

– Анкетирование.

– Совместные спектакли.

– Совместные театральные праздники (по инициативе родителей).

– Дни открытых дверей.

– Совместные литературные вечера.

Формы театрализованной деятельности:

– Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).

– Семейные конкурсы, викторины.

– День открытых дверей для родителей.

– Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».

– Консультации для родителей.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для стабильной реализации Программы требуется следующее игровое оборудование:

– различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе;

– реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

– атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей

театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

– индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

– особенности его эмоционально – личностного развития;

– интересы, склонности, предпочтения и потребности;

– любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

– возрастные особенности.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Теневой театр.
4. Пальчиковый театр.
5. Детские костюмы для спектаклей.
6. Взрослые костюмы для спектаклей.
7. Элементы костюмов для детей и взрослых.
8. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
9. Ширма для кукольного театра.
10. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
11. Декорации к спектаклям.

3.3. Методическое обеспечение

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016. 5. Михайлова-Свиридная Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. – СПб, 2002.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002. 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Ледайкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных.

М., 2000.

14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр. Чистякова М.И. Психогимнастика

18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г.

20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб. «Детство-Пресс», 2002.

